



Royal
Academy
of Music
Library

PAR BREVET D'INVENTION.

PÂTE

PECTORALE BALSAMIQUE

DE REGNAULD AÎNÉ,

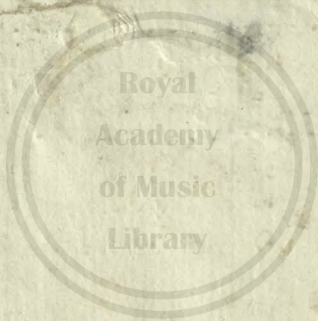
PHARMACIEN DE S. A. R. MONSIEUR LE DAUPHIN,

RUE CAUMARTIN, N° 45, CHAUSSEE D'ANTIN, A PARIS.

C'est non seulement pour suppléer à l'usage des tisanes, qui dégoûtent à la longue, et affaiblissent l'estomac, mais encore comme moyen plus efficace et d'un usage facile, que la Pâte Pectorale Balsamique a été préparée. Les plantes pectorales les plus choisies entrent dans sa composition; elle n'est, pour ainsi dire, qu'un Extrait rapproché de toutes les substances béchiques et adoucissantes dont les vertus ont été depuis long-temps éprouvées. La Pâte DE REGNAULD AÎNÉ facilite l'expectoration; en diminuant les quintes de toux, elle calme la douleur et la chaleur de la gorge; son usage a été suivi des plus heureux effets dans les enrrouemens les plus opiniâtres, dans la coqueluche, les rhumes, les catarrhes, aussi bien que dans les maladies de poitrine les plus invétérées. Enfin la Pâte DE REGNAULD AÎNÉ peut être encore d'une grande utilité pour les personnes qui, sans avoir la poitrine affectée, sont obligées de parler ou de chanter en public.

Ces succès sont constatés par les éloges des différens journaux de médecine et par des attestations jointes au prospectus, et signées des médecins les plus distingués, qui rapportent le résultat de leurs observations et de leurs expériences.

La Pâte DE REGNAULD AÎNÉ ne se délivre qu'en Boîte, et chaque Boîte, accompagnée d'un imprimé qui en indique l'usage, porte le cachet et la signature de l'Auteur.



150382-1001

MS 782 150395.1 Royal
RB 26/51 Academy
of Music
Library

+ ins addition at end

Jenmappes	1,068	7,152,703	382,381,972	389,522,675	4,410,551.10	3,501.14	78,168,054
Jura	55	71,672.1	6,292,703.36	6,364,375.37	67,940	50,238.46	1,430,425.84
Landes	60	34,386	1,794,679	1,829,065	21,975		885,438.52
Liamone							
Loire-et-Cher	209	337,352.50	20,365,032.50	20,722,385	177,156.23	145.35	3,328,868.68
Loire	2	54,480	1,855,520	1,910,000	52,200		
Loire (Haute)							
Loire-Inférieure	340	949,750.59	40,363,049.41	41,312,800	875,627.21	25,749.14	28,166,047.58
Loiret	101	497,530.63	24,929,069.37	25,126,600	344,100.25		2,003,821.33
Lot	82	149,066.14	8,914,138.86	9,063,205	106,572.87	1,172.4	1,781,730.21
Lot-et-Garonne	66	175,829.50	6,863,495.50	7,039,235	147,963.71	37,461.5	737,907.16
Lozère	16	25,913.65	400,466.35	426,380	23,154.73	25.50	54,532.69
Lys	1,558	6,470,937	245,842,563	252,313,500	5,317,980.32		68,088,977.52
Maine-et-Loire	653	2,407,626.97	5,370,887.28	61,778,514.25	1,980,049.83	32,098.79	31,066,858.18
Manche	487	1,730,051.97	51,151,823.3	52,881,875	1,370,071.96	31,372.55	20,495,071.72
Marne	537	804,814.30	31,451,040.5	32,255,854.35	532,389.7	4,849	10,637,627.48
Marne (Haute)	301	942,570.21	43,244,449.79	44,187,010	832,724.98	63,268.67	28,605,339.99
Mayenne	457	1,563,088.14	53,838,358.56	55,481,446.70	1,302,251.28	141,226.68	17,377,617.87
Meurthe	136	314,975.99	24,797,564.1	25,112,540	257,731.29	66,094.39	8,011,568.69
Meuse	226	3,856.52	24,652,844.48	25,051,411	372,975.65	612.46	6,364,978.15
Meuse-Inférieure	60	2,745,801.62	93,718,474.38	96,454,276	2,333,856.55	15,912.35	47,330,990.85
Mont-Blanc							
Mont-Terrible	152	268,388.45	3,584,646.55	3,853,035	224,415.79	98,196.89	10,951,516.81
Morbihan	3,467	4,098,099.46	59,700,548.83	63,798,648.29	3,438,194.76	126.82	39,014,314.4
Moselle	920	1,935,523.72	139,309,967.95	141,245,491.67	1,239,528.68	15,147.25	34,188,409.11
Deux-Nèthes	1,958	5,637,493.73	203,662,917.23	209,300,410.96	4,299,848.54	99,381.76	81,250,488.34
Nièvre	317	748,737.26	18,773,545.74	19,522,283	592,691.63	6,819.97	4,840,225.60
Nord	3,791	4,099,839.66	155,127,086.34	159,226,926	3,718,363.43	251,227.3	50,412,357.48
Ourthe	670	3,362,438	162,080,412	165,442,850	1,478,350.15	8.5	4,007,497.44
Orne	350	973,452.63	27,609,642.37	28,583,095	822,250.37	12,387.84	10,806,592.77
Oise	518	2,155,829.93	108,836,310.7	110,992,140	1,483,207.81	98,776.41	18,798,544.32
Pas-de-Calais	1,202	2,040,300.97	84,604,524.3	86,644,825	688,542.30	37,954.89	23,369,487.13
Puy-de-Dôme	3	7,807.50	228,892.50	236,700	2,920		207,300
Pyrénées (Basses)	15	82,549.88	1,525,715.12	1,608,265	81,569		85,568.83
Pyrénées (Hautes)		10,087.21	127,912.79	138,000	10,087.21		127,939.62
Pyrénées-Orientales	420	390,845.45	14,456,071.55	14,846,917	332,837.8	4,751.16	2,462,057.52
Rhin (Bas)	154	227,531.25	16,689,333.75	16,916,865	176,666.98	30	4,976,567.27
Rhin (Haut)	41	57,853.96	7,790,221.4	7,848,075	31,598.52	10,646.20	1,916,194.43
Rhône	25	384,425.8	17,764,074.92	18,148,500	266,502.51		3,901,085.5
Sambre-et-Meuse	976	2,465,590.47	97,083,069.53	99,548,660	2,203,673.9		52,919,518.89
Saône (Haute)	149	473,599.49	50,731,299.15	51,204,898.64	207,205.58		4,917,570.52
Saône-et-Loire	379	891,898.4	40,648,295.96	41,540,194	720,088.6	3,429.26	9,158,055.36
Sarthe	279	884,986.12	34,744,305.63	35,629,291.75	793,171.2	13,330.60	9,031,427.20
Seine	516	7,049,027.66	216,895,822.34	223,944,850	5,143,223.46	189,964.2	79,347,376.8
Seine-Inférieure	136	744,270.26	35,490,279.74	36,231,550	455,202.36		80,327.92
Seine-et-Marne	292	1,578,927.92	62,470,649.83	64,049,577.75	1,259,944	80,087.72	19,383,134.28
Seine-et-Oise	337	2,102,045.45	77,016,046.55	79,118,092	1,231,032.80	37,420.92	27,626,418.96
Sèvres (Deux)	901	1,732,437.3	61,666,122.47	63,398,559.50	1,357,665.76	37,682.67	24,207,747.30
Somme	829	2,448,788.98	101,276,905.83	103,725,694.81	1,553,453.58	46,053.58	24,366.3
Tarn	68	61,045.93	2,607,354.7	2,668,400	41,571.80	1,929.82	619,796.58
Var	375	372,252.59	15,335,279.91	15,707,550.50	212,381.66	25,151.72	2,791,841.56
Vaucluse	113	789,319.97	32,392,430.3	33,181,750	585,534.62	20,068.32	3,784,264.8
Vendée	1,577	5,370,013.66	141,729,136.34	147,099,150	3,791,570.83	46,890.28	46,499,003.49
Vienne	385	1,107,167.26	36,294,592.74	37,311,760	834,601.88	23,777.38	11,886,696.9
Vienne (Haute)	25	148,209.75	6,405,790.25	6,554,000	69,558.63		1,372,492.82
Vosges	30	24,725.50	1,808,424.50	1,833,150	24,725.50	23,597	325,911.14
Yonne	191	392,904.4	20,793,275.96	21,186,180	309,670.85	15,170.95	8,815,598.62
	40,813	123,016,957.13	4,484,092,821.31	4,607,109,778.44	85,190,364.4	2,673,537.20	1,403,985,519.32

Message du 5 messidor an 7.



Méthode
DE GUITARE OU LYRE,

*Dédiée à Madame George Ede
Saw*

MEISSONNIER JEUNE.

Prix 9 francs.

A Paris, au bureau du Journal d'Europe chez M. Garaude, professeur de chant Rue S^e Honoré N. 108.

c 1827 see catalogue

c 1848-25

Jemmapes	1,053	7,152,703	382,381,972	389,522,675	4,410,551.10	77,177.30	12,001.11	223,201.77	78,168,051
------------------	-------	-----------	-------------	-------------	--------------	-----------	-----------	------------	------------







de M

A. C.

M

T OUV

Nota.)L

ans les

lie.

UDE, A

hiffree

de de

princ

tats R

Italie, 8

mentee d

s meme

partie

B.B.) L

le Sol

l'art

es Solfe

x Solfe

s accor

Allegre

oix d

sur

Ethod

diée a s

prima

et R.de

O.Nouv

angem

ires.de

s inton

me

artie de

thode

lamai

5.....

tite l

SCENT

Etue

nant

Piano,

Idem,

ee, 3^e a

DE.

IN.

Z.

ASSEU

me M

pu 2^e

E.pet

ONNIE

utare

eroices, l

et 6 ro

s avec

DE.M

at un ab

ue les G

25 leon

thode

des l

gedes p

mmes d

olis air

roices e

et 3^e po

thode

ano f

thode

ames d

ite, de

petits

SIQUE

E.Tro

pour 2 v

edies a L

son, cha



du CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSANT LE FONDS DE MUSIQUE

de M. A. de GARAUDÉ, Éditeur, Bréveté de l'École Royale de Musique, Professeur de Chant à la dite École et Membre de la chapelle du Roi.
A Paris, au bureau du Journal d'Euterpe, chez M. Vaillant, Rue Montmartre, N° 178.
A. C'est à cette dernière adresse que l'on doit envoyer dorénavant toutes lettres de commandes et envois d'argent, franc de port.

MÉTHODES

OUVRAGES CLASSIQUES.
Note.) La plupart de ces Méthodes, sont en usage dans les classes des Conservatoires de France.

GARAUDÉ. Solfèges avec la basse (différée, ou Nouvelle Méthode de musique en usage dans les principaux Conservatoires et Instituts Royaux de musique de France, Italie, &c. Op. 27, 3^e Edition, augmentée de 100 Solfèges nouveaux. Les mêmes Solfèges la 1^{re} ou la 2^e partie détachée, chaque 20
B.) La 1^{re} partie remplace avec le Solfège de Rodolphe &c. la 2^e partie Solfèges sur toutes les clefs, de dix Solfèges à plusieurs voix, un tableau d'accords, &c. 36
Solfèges faciles pour la voix de Basse, sur la clef de Fa sur la 4^e ligne, Op. 41, 6
Méthode complète de chant dédiée à son élève, M^{lle} Coréldi, prima Donna des Théâtres de Bade Milan et de Naples. Op. 10. Nouvelle Edition avec 120 changements ou phrases supplémentaires, destinées à remplacer toutes les intonations élevées, 40
même **Méthode**, 1^{re} ou 2^e partie détachée, chaque 24
Méthode de chant, à l'usage de la maison R^{de} de St Denis. Op. 5, 24
Petite Méthode de chant, 9

SCENTINI, 25 vocalises *Études de l'art du chant* avec accompagnement Piano, Op. 2 20
Idem, idem, avec la Basse chiffrée, 3^e œuvre de vocalises 12
GARAUDÉ. Méthode complète de piano (ornée d'une jolie gravure) 20
même **Méthode de piano** (ou 2^e partie séparée) 12
Petite Méthode de piano 6
ONNIER jeune. Méthode de guitare ou lyre contenant des exercices, leçons et variations de doigts, avec une jolie lithographie, 9
DE. Méthode d'alto contenant un abrégé des principes de Musique les Gammes dans tous les tons 25 leçons pour 2 altos 5
Méthode de violon à l'usage des lycées, contenant un abrégé des principes de Musique, les gammes dans tous les tons, 25 leçons solis aires connus pour 2 violons des exercices et 3 petits duos sur la 1^{re} et 3^e position 9
Méthode pour accorder le piano forte (extraite de la méthode de piano) 1 80
Gammes de clarinette, de flûte, de flageolet, suivies de petits airs, chaque 1 50

MUSIQUE POUR LE VIOLON.
GARAUDÉ. Trois grands quintets pour 2 violons, alto et 2 violoncelles, dédiés à L. Duport 1^{re} 2^e 3^e Livraison, chaque 5

— Scène pour le violon, à grand orchestre, ou en quintette, ou avec accompagnement de piano 5
— 1^{er} air varié en sol, 2^e en ré, 3^e en ut, avec accompagnement de violon, alto et basse ou de piano forte, remplaçant le quatuor, chaque 3 60
— Trois duos très faciles, servant d'exercices sur la 1^{re} 2^e 3^e position 5
(Extraits de la Méthode de violon)
— Trois duos faciles, dédiés aux élèves des lycées, œuvre de 6 50
— Six duos concertants, d'une exécution brillante, dédiés à R. Kreutzer, œuvre 28, 1^{re} et 2^e livraisons, chaque 7 50
— Les soirées de Tivoli, recueils de contredanses, valse, anglaises, sauteuses, N°s 1, 2, 3, chaque 3 60

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE.
GARAUDÉ. Scène à grand orchestre, ou en quintette, ou avec accomp^t de piano, dédiée à M^{me} Pain 5
— Andante varié, avec accomp^t de violon, alto, et basse ou avec accomp^t de piano, remplaçant le quatuor 3 60
— Fantaisie pour violoncelle et piano, sur l'air *Nel cor più non mi sento* 5

MUSIQUE POUR LA FLÛTE.
MAIRE. 24 Variations pour l'étude de la flûte 4 50
GARAUDÉ. 3 grands solos brillants, composés pour les concerts particuliers, avec accompagnement de piano ou violon, alto et basse. Op. 38, 1^{re} 2^e et 3^e livraisons à 7 50
— Scène pour la flûte, avec accomp^t d'orchestre, ou de quatuor, ou de piano 5
— 1^{er} Air varié en ré, 2^e en sol, 3^e en ut, avec accomp^t de violon, alto et basse, ou de piano, chaque 3 60
— 6 duos concertants et non difficiles pour 2 flûtes. Op. 34, 1^{re} et 2^e livraisons à 6
— 3 duos concertants pour flûte et violon, dédiés à M^{re} Delorme Op. 6 7 50
— 3 duos concertants pour flûte et violon dédiés à son ami Guillon. Op. 33 7 50
— 6 trios concertants pour flûte, violon et violoncelle, dédiés à M^{re} L. Drouet. Op. 37, 1^{re} et 2^e livraisons à 9
— 3 quatuors concertants pour flûte, violon, alto et violoncelle, dédiés à M^{re} Tulou. Op. 23 9
— 6 quatuors concertants, idem, Op. 35, 1^{re} et 2^e livraisons à 12

DIVERS. Les soirées de tivoli recueils de contredanses, valse, anglaises, sauteuses, N°s 1, 2 et 3, chaque 2 50

MUSIQUE POUR LA CLARINETTE.
GARAUDÉ. 3 quatuors concertants pour clarinette, violon, alto et violoncelle 9
— 3 thèmes ou andante varié pour la clarinette en Si avec accomp^t de violon, alto et basse, 1^{re} 2^e 3^e livraisons à 3
— 6 duos concertants pour clarinette et violon, 1^{re} 2^e livraisons, chaque 1 50

DIVERS. Les soirées de tivoli recueils de contredanses, valse, anglaises, sauteuses, par les meilleurs auteurs N°s 1, 2, 3, chaque 2 50

MUSIQUE POUR LE COR.
GARAUDÉ. et BUZIAU. Fantaisie et variations sur un air de la *Molinara* pour cor et piano 5

MUSIQUE POUR LE PIANO FORTE.
DIVERS. collection nouvelle de 12 œuvres faciles et progressives, avec leur doigté, rédigée et composée par divers auteurs, pour développer les progrès des élèves pendant leurs 1^{res} années de leçons, et faire suite à l'étude des *Méthodes de piano*, comme *lecture musicale*, la 1^{re} suite, ou œuvre de 3 sonates étant de la plus grande facilité et les autres suites se liant à celle-ci par une gradation de difficulté imperceptible. (Voyez ci-après le titre de ces 12 suites) (N^a) En demandant directement à l'éditeur cette collection de 12 suites, il l'enverra, franc de port, pour 40^f (ancien prix net de souscription)
GARAUDÉ. 1^{re} et 2^e suites, 6 sonates très faciles avec préludes et accomp^t de violon (*ad libitum*) Op. 29, 1^{re} et 2^e livraisons à 6
— 3^e et 4^e suites, 6 sonates idem Op. 30, 1^{re} livraisons, à 7 50
— 5^e suite, sonate à 4 mains, facile Op. 39 4 50
LEVASSEUR. 6^e suite, 3 sonates avec accompagnement de violon. Op. 5 7 50
GARAUDÉ. 7^e suite, 3 sonates avec accompagnement de violon Op. 31 7 50
— 8^e suite, sonate à 4 mains 4 50
GARAUDÉ. 9^e suite, 3 mélanges d'airs favoris 4 50
— 10^e suite, sonate à 4 mains 4 50
L. JADIN. 11^e suite, 3 sonates avec accompagnement de violon 10
J. HERZ. 12^e suite, caprice, pour piano, cor, ou violon 4 50
L. LEVASSEUR. sonate à 4 mains 5
HALEVI. sonate à 4 mains 6
DOURLEN. Fantaisie et variations 5
— 3 mélanges ou pots pourris, non difficiles, 1^{re} 2^e et 3^e livraisons, à 3
— Ouverture de la lyre enchantée, pour piano et violon 4 50
BOUFIL. duo pour piano et clarinette (la partie de piano est arrangée pour la harpe et celle de clarinette pour le violon) 5
L. JADIN. 50 préludes du ne difficulté progressive avec le doigté (extraits de la méthode de piano) 7 50
GARAUDÉ. Gamme d'une, de deux et de trois octaves, dans tous les tons majeurs et mineurs, avec le doigté, suivies de l'accord parfait de ces tons extraits de la méthode de piano) 3 75
— 12 études brillantes de différents caractères, avec le doigté à l'instar des *exercices de cramer*, (extraits de la méthode de piano) 4 30
DIVERS. Les soirées de tivoli, recueils de contredanses, valse, sauteuses, anglaises, N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, à 2 50

MUSIQUE POUR LA HARPE
GARAUDÉ. 6 sonates faciles, avec accompagnement de violon (*ad lib*) 1^{re} 2^e livraisons à 6
SOLA. divertimento pour harpe, flûte ou violon 4 50
GARAUDÉ. 3 mélanges ou pots pourris non difficiles et 1^{re} 2^e 3^e livraisons, à 3
BEDARD. 1^{re} 2^e 3^e livraisons 3
DIVERS. Les soirées de tivoli, recueils de contredanses, valse, sauteuses, anglaises, N°s 1, 2, 3, à 2 50

PARTITION D'OPÉRA.
avec accompagnement de piano
GARAUDÉ. La lyre enchantée. 7 50

OUVERTURES, AIRS ET DUOS
A GRAND ORCHESTRE.
GARAUDÉ. Ouverture de la lyre enchantée 7 50
— Air (T) N° 2 de la lyre enchantée (ne viens pas troubler) chanté par Nourrit 7 50
— Air (S) N° 3 idem (Chantes Li nus) chanté par M^{me} Albert 6
— Air (S) N° 8 idem (Où je le sens) chanté par M^{lle} Grassari 7 50
— Duo (S et T) idem (Lorsque Venus) chanté par M^{lle} Grassari et M^{re} Nourrit 7 50
— Scène pour la voix de basse taille (Compagnons de ma gloire) 7 50
— Reine des fleurs, rondeau (S) 7 50

MUSIQUE POUR LE CHANT.
avec accomp^t de piano ou harpe
Journal d'Euterpe. Commencé en 1813, il a fini en octobre 1827. Cette belle collection de tous les airs et duos des opéras Italiens de *Rossini, Pacini, Mercadante, Jaccaj*, &c. et des Romances, Nocturnes, et Rondeaux de *Romagnesi, Plantade, Jadin, Lambert, Garaudé*, &c. se vend ensemble, prix net, pour les 15 années (au lieu de 1200) 250
Le même *Journal*, chacune des 15 années séparée (contenant 80^f de musique prix marqué) Prix net 20
Voyez le grand catalogue pour les détails de 500 airs et duos Italiens, Romances et Nocturnes Français publiés pendant ces 15 années. On vendra séparément, sans avoir égard à leur prix marqué, selon le tarif suivant, Prix net, savoir: **morceaux de chant Italiens**, chaque page 3^e ci 15
morceaux de chant Français, chaque page 5^e ci 25

this page printed after 1827

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

Les principes de musique exigeant de nombreux développemens que ne comporte point cette Méthode, nous nous contenterons d'en placer ici un court abrégé, et nous renvoyons, pour de plus longs détails à cet égard, aux SOLFÈGES ou METHODE DE MUSIQUE d'A. GARAUDÉ, en usage dans les classe de l'Ecole Royale de Musique.

Prix 50^f complets ou 15^f la première partie.

La *Portée*, qui sert à placer les *Clefs* et les *Notes*, est composée de cinq *Lignes* et de quatre *Interlignes*.

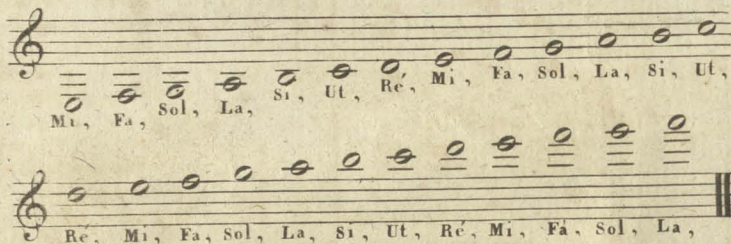
5 ^e Ligne	4 ^e Interligne.
4 ^e Ligne	3 ^e Interligne.
3 ^e Ligne	2 ^e Interligne.
2 ^e Ligne	1 ^{re} Interligne.
1 ^{re} Ligne	

Il y a trois sortes de clefs; elle se posent sur plusieurs lignes.

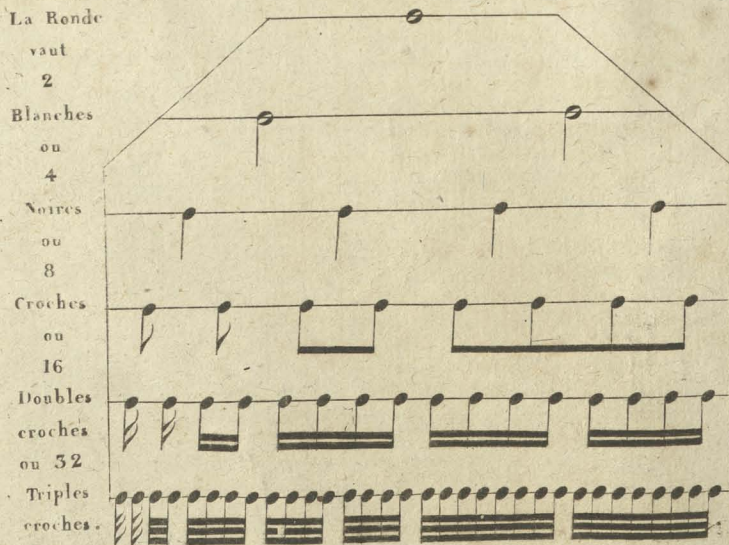


Il y a sept Notes dans la musique qui sont *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*.

Pour la Guitare, on ne se sert que de la clef de SOL sur la seconde ligne.



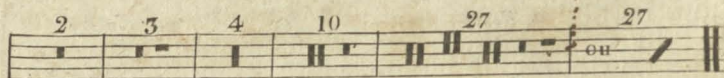
La durée des Notes se désigne par leur figures; le Tableau suivant les fera connaître.



Les silences suivans équivalent aux valeurs des Notes placées au dessous de chacun d'eux.

Pause.	Pause.	Soupir.	Soupir.	Quart de Soupir.	Quart de Soupir.
vaut une Ronde.	vaut une Blanche.	vaut une Noire.	vaut une Croche.	vaut une double Croche.	vaut une Triple Croche.

Lorsqu'il y a plusieurs pauses de suite, on se sert des *abréviations* suivantes.

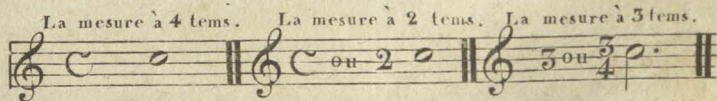


Le *Point* placé après une Note ou un silence les augmente de la moitié de leur valeur.

EXEMPLE



Il y a trois sortes de *Mesures* primitives, qui en produisent chacune plusieurs autres par l'augmentation ou la diminution de leurs valeurs. ce sont :



On nomme *Intervalle* la distance qui sépare les Notes entr'elles. L'exemple suivant fera connaître ces distances et leurs noms.

Seconde	Tierce	Quarte	Quinte	Sixte
un Ton.	2 Tons.	2 Tons et demi.	3 Tons et demi.	4 Tons et demi.

Septième.	Octave.	Neuvième.	Dixième.
5 Tons et demi.	5 Tons et 2 demi Tons.	6 Tons et 2 demi Tons.	7 Tons et 2 demi Tons.

Chacun de ces intervalles peut être *altéré*, c'est-à-dire devenir *Majeur*, *Mineur*, *Diminué* ou *Augmenté*, si les Notes qui les composent sont altérées par un *Dièze* ou un *Bémol*.

Le *Dièze* sert à hausser d'un demi Ton, et le *Bémol* à baisser d'un demi Ton l'intonation de la Note devant laquelle ils sont placés.

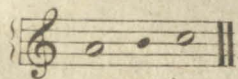
Il y a sept <i>Dièzes</i> qui se placent par quintes en montant ou par quarts en descendant.	Il y a sept <i>Bémols</i> qui se placent par quarts en montant ou par quintes en descendant.

Le *Bémol* détruit l'effet du *Dièze* et du *Bémol*, et remet dans son intonation naturelle la Note devant laquelle ils étaient placés, en la baissant d'un demi Ton.

EXEMPLE.



Il y a deux espèces de *Modes*: le mode majeur, dont la tierce est toujours majeure, c'est-à-dire composée de deux Tons pleins et le mode mineur dont la tierce est toujours mineure, c'est-à-dire composée d'un Ton et demi.



TABEAU

des principaux Modes majeurs et mineurs avec des *Dièzes*.

UT majeur.	SOL majeur.	RE majeur.	LA majeur.	MI majeur.
LA mineur.	MI mineur.	SI mineur.	FA mineur.	UT mineur.

TABEAU

des principaux Modes majeurs et mineurs avec des *Bémols*.

FA majeur.	SI majeur.	MI majeur.	LA majeur.
RE mineur.	SOL mineur.	UT mineur.	FA mineur.

La *Liaison* indique qu'il faut lier plusieurs Notes.

Exemple...

Les Notes qui ne sont point surmontées d'une liaison sont *Détachées*. On les indique plus particulièrement par ce signe (v)

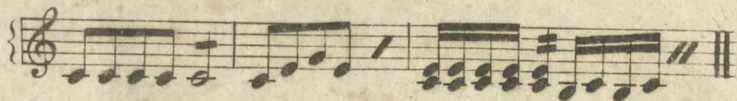
Exemple...

Le *Point d'Orgue* est un tems d'arrêt à volonté, qui se place sur les Notes ou sur les Silences. Le *Renvoi* indique qu'il faut reprendre à un autre signe semblable; il en est de même de *D.C.* ou *Dacapo*.

La *Reprise* est formée de deux barres précédées ou suivies de deux points; ces points signifient qu'il faut exécuter deux fois le morceau du côté du quel ils sont posés.

Exemple

Abréviations des Notes.



Termes Italiens qui servent à indiquer le mouvement des Morceaux ou leurs diverses nuances.

Largo mouvement très large.
Adagio lentement et posément.
Cantabile lent avec grâce et aisance.
Andantino moins lent que le précédent.
Andante, Moderato mouvement modéré.
Allegro ou *All.^o* mouvement vif et gai.
All.^o assai, vivace, agitato, Presto sont quatre nuances de mouvemens plus vifs que l'*Allegro*.
P ou *Piano*, *dol* ou *dolce* doux.
PP ou *Pianissimo* très doux.
F ou *Forte* fort.
FF ou *Fortissimo* très fort.
cres ou *crescendo* ou en augmentant le son.
decres ou *decrescendo* en diminuant le son.



MANIERE DE TENIR LA GUITARE.

Le corps doit etre assis et bien d'aplomb sur les hanches, la poitrine effacée, la jambe droite plus élevée que la gauche ou croisée sur elle.

On appuie la Guitare sur la cuisse droite, la partie ceinturée de l'Instrument portant au défaut de la cuisse, la partie supérieure moins élevée que le menton.

Il faut tenir la main gauche un peu renversée, embrassant le manche de l'Instrument, le ponce à la hauteur du second doigt, et suivant tous ses mouvemens de position. Les autres doigts doivent etre recourbés et placés naturellement sur les touches, le coude un peu éloigné du corps.

La main droite doit etre arrondie, un peu élevée et fixée par le petit doigt sur la table de l'Instrument entre la rose et le chevalet, en tenant les autres doigts prêts à frapper les cordes. Il faut tenir le ponce un peu en avant.

Lorsque les doigts frapperont une corde, il faut avoir attention qu'ils attaquent vivement et se relevent de même; c'est le moyen d'éviter la mollesse et d'acquérir un son ferme et soutenu.

La Guitare à six cordes,

la Première, qui est la plus petite, se nomme <i>MI</i>		<div>Tierce majeure</div> <div>Quarte juste</div> <div>Tierce juste</div> <div>Quarte juste</div> <div>Quarte juste</div> <div>Quarte juste</div>
---------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MANIERE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il faut accorder la cinquième corde qui est *La*, selon le Diapason auquel on veut monter la Guitare, puis on pose un doigt à la cinquième touche qui donne *Re*, on accorde à l'unisson la quatrième corde qui est *Re*, on pose ensuite un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde qui donne *Sol*, et on accorde à l'unisson la troisième qui est *Sol*, on pose un doigt sur la quatrième touche de la troisième corde, qui donne *Si*, on accorde à l'unisson la seconde qui est *Si*; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde qui donne *Mi*, et on accorde à l'unisson la première qui est *Mi*; quant à la sixième corde, on l'accorde avec la quatrième: on pose un doigt sur sa seconde touche qui donne *Mi*, et l'on accorde la sixième à l'octave en bas.

DIVISION DU MANCHE DE LA GUITARE.

Le manche de la Guitare est divisé par Cases qui forment des demi-Tons.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde.

2^e Corde. 1^{re} Corde.

POSITIONS DE LA MAIN GAUCHE.

Les positions de la main gauche sont au nombre de douze; le premier doigt décide la position, depuis la première touche jusqu'à la douzième. Lorsqu'on voudra connaître dans quelle position est la main, on n'a qu'à observer dans laquelle de ses douze touches se trouve le premier doigt.

EXERCICES

pour apprendre à faire la gamme diatonique d'Ut majeur.

Ex: sur la 6^e corde. Ex: sur la 5^e corde. Ex: sur la 4^e corde. Ex: sur la 3^e corde. Ex: sur la 2^e corde. Ex: sur la 1^{re} corde.

Gamme diatonique d'Ut majeur, commençant par Mi.

OBSERVATIONS.

Main droite. le Pouce doit frapper la sixième, cinquième, quatrième et troisième corde; le premier doigt doit frapper la deuxième, et le second doigt la 1^{re} pour les gammes.

Main gauche. les Notes à vuide sont indiquées par un (o); l'Index par (1); le Medium par (2); l'Annulaire par (3); et le petit doigt par (4). = Le signe (^) placé au dessus des Notes indique qu'il n'y a qu'un demi-Ton de cette Note à la suivante.

1^{er}
EXER: 

2^e
EXERCICE. 

3^e
EXER: 

4^e EXERCICE. 

5^e
EXERCICE. 

[illegible]

1^{er}
EXERCICE par Tierce.

AUTRES GAMMES FIGURÉES.

The image shows a page from a music book. At the top, the title 'EXERCICE par Tierce.' is written in a large, bold, serif font. Above it, '1^{er}' is written in a smaller font. To the right, the title 'AUTRES GAMMES FIGURÉES.' is written in a smaller, all-caps serif font. Below the titles, there are two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, some beamed together, with fingerings (0, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 0) written below them. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes, some beamed together, with fingerings (0, 3, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 0) written below them. The page number '26' is visible in the bottom left corner.

150

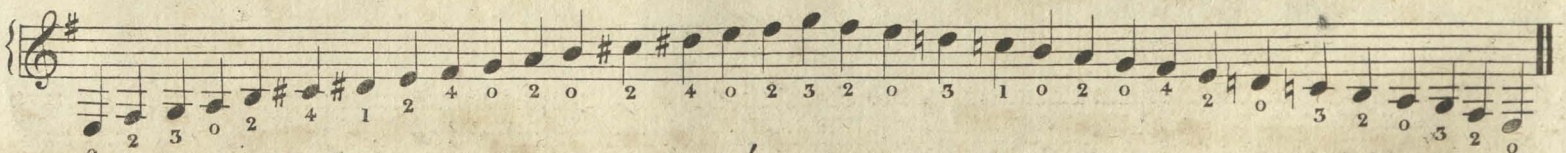
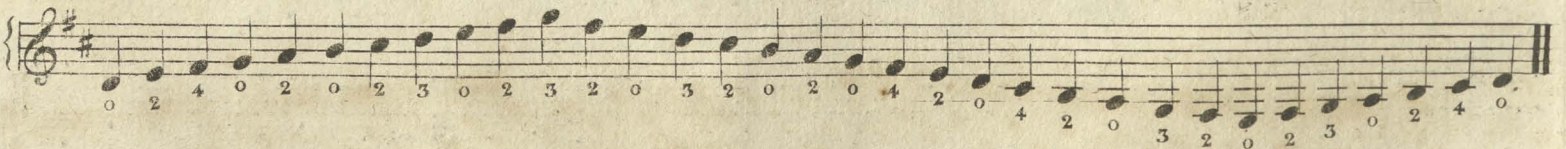
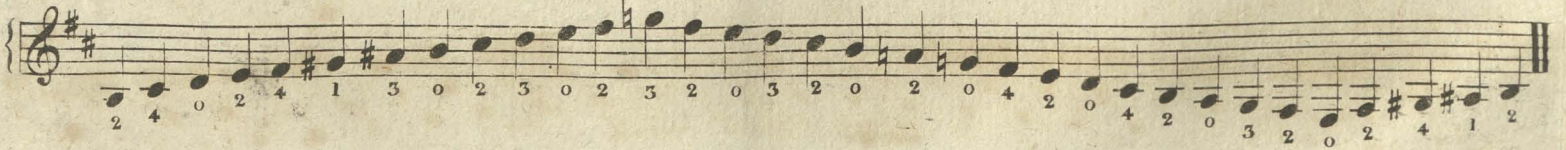
EXERCICE par Septième.



EXERCICE par Octave.



GAMMES MAJEURES et MINEURES.

En *UT* Majeur.En *LA* Mineur.En *SOL* Majeur.En *MI* Mineur.En *RE* Majeur.En *SI* Mineur.

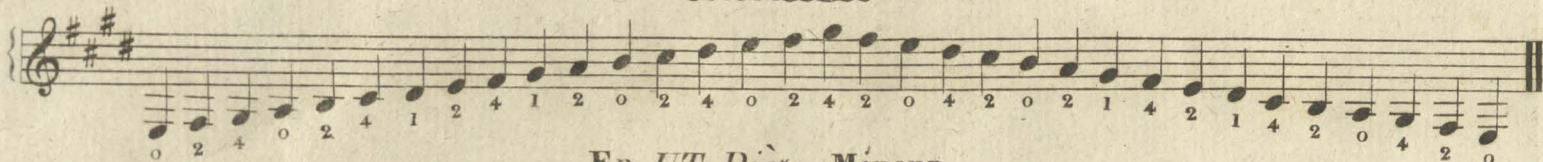
En *LA* Majeur.



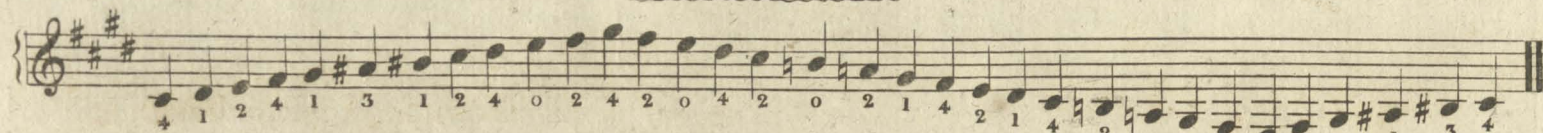
En *FA* Dieze Mineur.



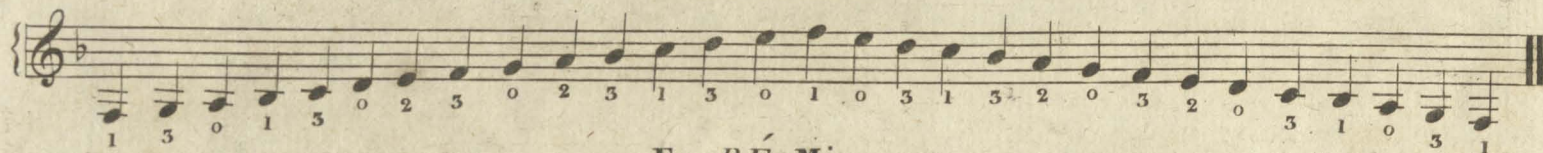
En *MI* Majeur.



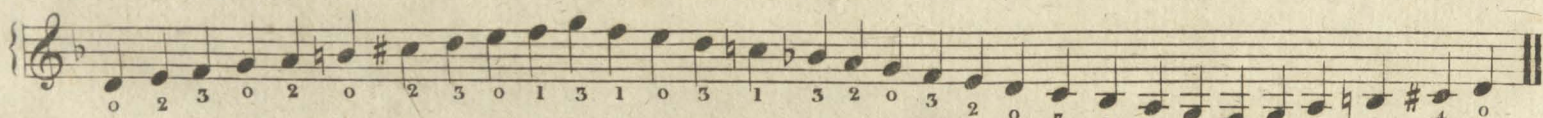
En *UT* Dièze Mineur.



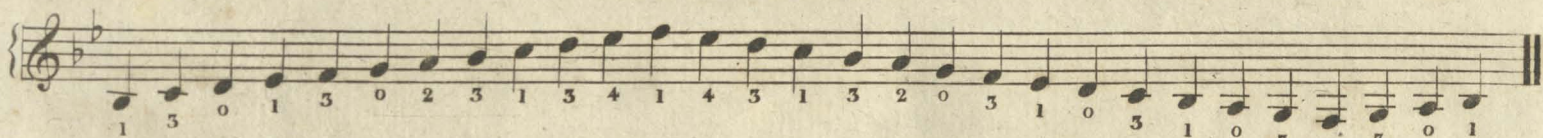
En *FA* Majeur.



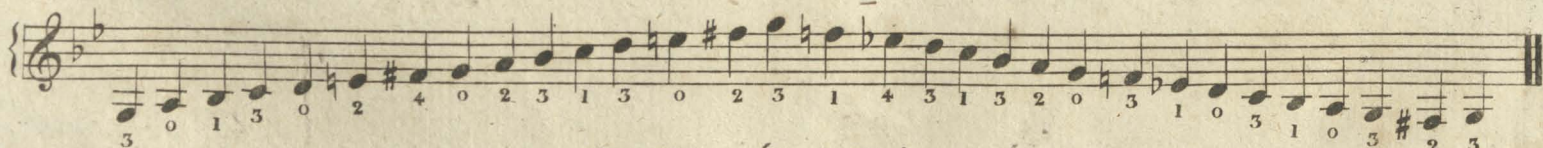
En *RE* Mineur.



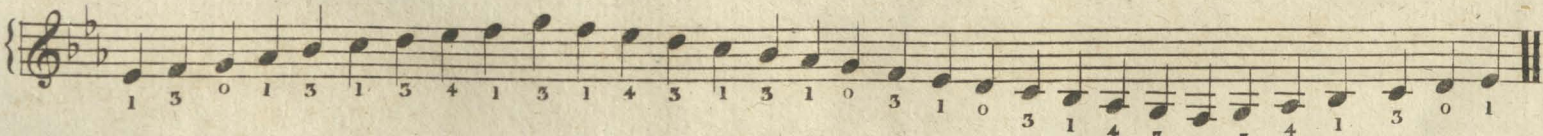
En *SI Bémol* Majeur.



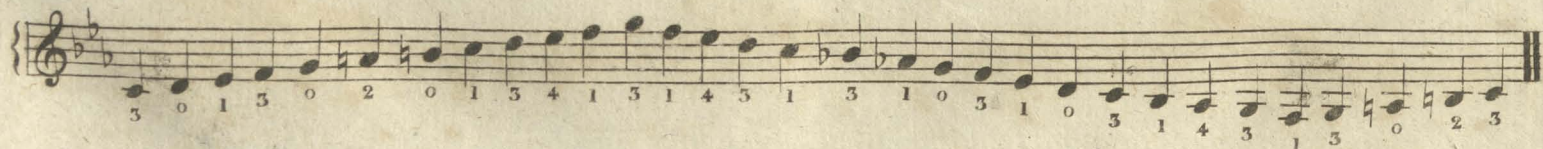
En *SOL* Mineur.



En *MI Bémol* Majeur.



En *UT* Mineur.

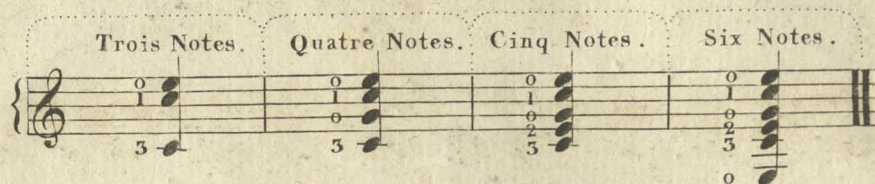


DES ACCORDS.



Un accord se forme de plusieurs Sons que l'on fait entendre simultanément. Lorsqu'un accord est composé de trois Notes, on le pince avec le pouce, l'Index et le troisième doigt. Lorsque l'accord est composé de quatre Notes, on le pince avec quatre doigts; s'il est composé de cinq Notes, on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et s'il est composé de six Notes, on glisse le pouce sur les trois premières.

EXEMPLES



DU BARRÉ.

On distingue deux sortes de *Barré*. le petit et le grand; on appelle *petit Barré* lorsqu'on prend deux ou trois cordes sur la même touche avec le premier doigt de la main gauche, et *grand Barré* lorsqu'on prend cinq ou six cordes.

EXEMPLES.



ARPÈGES.

On nomme ainsi la manière de faire entendre successivement et rapidement les divers Sons d'un accord au lieu de les frapper tous à la fois.

Si l'accord est de quatre Notes, on doit le pincer avec quatre doigts. Si l'accord est de cinq Notes, on doit glisser le pouce sur la cinquième et quatrième corde; et lorsqu'il est de six Notes le pouce glisse sur la sixième, cinquième et quatrième corde il faut que la main droite soit appuyée sur les cordes, comme lorsqu'on frappe un accord.

(N^a) Le Pouce de la main droite est indiqué par un point (.), l'index par deux (..) le doigt du milieu par trois (...) et l'Annulaire par quatre (....)

EXEMPLES.



BATTERIES.

Les *Batteries* ne sont que des Arpèges continus, mais dont toutes les Notes sont détachées au lieu d'être liées comme dans l'arpège. Il faut que les doigts de la main droite attaquent vivement et se relèvent de même.

Exercice pour la main droite.

130

DES NOTES LIÉES OU COULÉES.

Royal
Academy
of Music
Library

Un *Lié* est un trait de plusieurs Notes successives, dont la première est articulée fortement il y en a de deux trois et quatre Notes, soit en montant, soit en descendant. On le pratique sur la Guitare en pinçant la première Note qui fait vibrer la corde, pendant que les doigts de la main gauche frappent les autres Notes.

EXEMPLES.

<p>à deux Notes.</p> <p>Il faut pincer la première Note avec le pouce de la main droite; l'autre se fait avec la main gauche, en laissant tomber le doigt sur la touche qui forme la Note.</p>	<p>à trois Notes.</p> <p>Il faut pincer la première Note avec l'Index de la main droite; les autres se font avec la main gauche, en laissant tomber les doigts sur la touche qui forme la Note.</p>	<p>à quatre Notes.</p> <p>Il faut pincer la première Note avec le Médium de la main droite; les autres se font avec la main gauche en laissant tomber les doigts sur la touche qui forme la Note.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lorsqu'on fait des Notes liées en descendant, il arrive souvent que la première Note que l'on veut lier à la seconde se trouve sur une corde à vuide, alors on pince de la main droite cette corde, et on fait l'autre Note en laissant tomber le doigt sur la touche qui forme la Note avec la main gauche, comme dans l'exemple suivant.



Pour faire, en montant, une gamme de Notes liées, on pince seulement la première Note de chaque corde; les autres se font avec la main gauche.

EXEMPLE.



Pour faire cette gamme en descendant, on pince les Notes deux à deux.

EXEMPLE.



On peut couler deux Notes ensemble.

<p>par Tierce.</p>	<p>Glissez les mêmes doigts.</p> <p>par Sixte.</p>
--------------------	----------------------------------------------------

DES NOTES D'AGRÉMENT ET DES CADENCES

Les Notes d'agrément se font comme les Notes liées, il y en a de simples et de doubles, en montant et en descendant.

EXEMPLES.

Signes

Appoggiatures en dessous. Appoggiatures en dessus. Gruppetti de deux Notes en dessous. Idem en dessus. Idem de trois Notes.

Effet d'exécution.

Idem. Mordente. Trille. Idem. Sur deux cordes.

DES SONS HARMONIQUES.

Pour obtenir les sons Harmoniques, il faut poser légèrement et perpendiculairement un doigt de la main gauche au dessus des touches, et frapper avec force cette même corde du pouce de la main droite, près du chevalet.

Il faut faire attention de passer le doigt de la main gauche, comme on l'a dit, *très légèrement*, car si on appuyait sur les touches, le Son qui en sortirait alors ne serait plus celui que l'on veut obtenir.

	12 ^e Touche.	7 ^e Touche.	5 ^e Touche.	4 ^e Touche.	3 ^e Touche.
Chanterelle					
2 ^e Corde					
3 ^e Corde					
4 ^e Corde					
5 ^e Corde					
6 ^e Corde					

UT Majeur.



LA Mineur.



SOL Majeur.



MI Mineur.



RE Majeur.




SI Mineur.




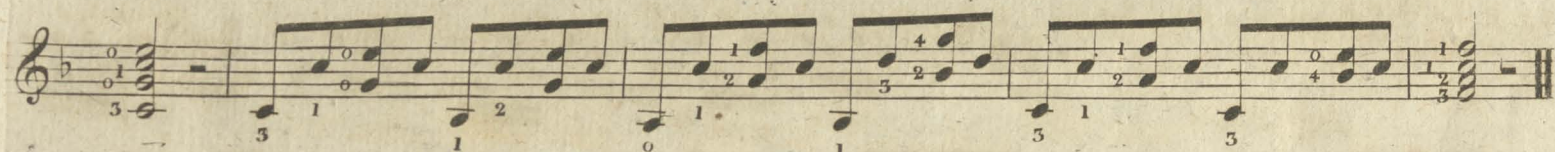
LA Majeur. 



MI Majeur. 



FA Majeur. 



RE Mineur. 



SI b Majeur. 



SOL Mineur. 

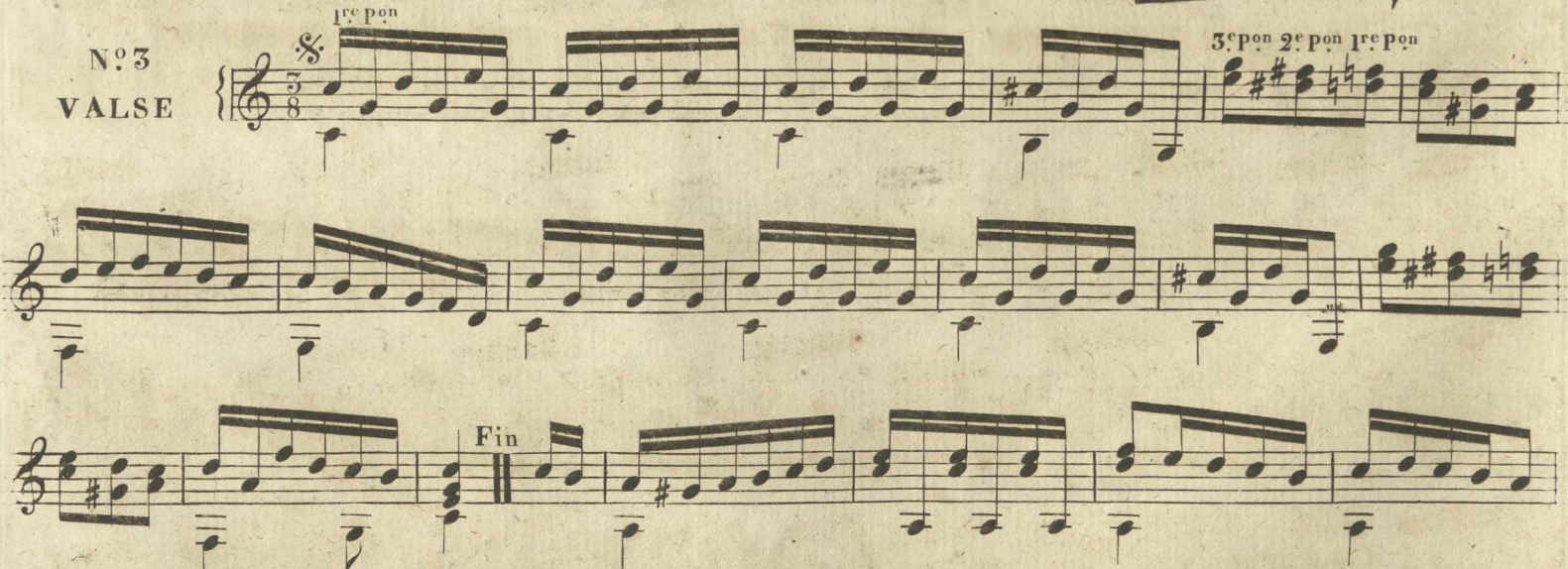


N^o 1N^o 2

Air: O pescator 1^{re} pon
ANDANTINO

N^o 3

WALSE



(N^a) Chacune des diverses positions étant une fois établie, les doigts doivent retomber naturellement et sans écart extraordinaire sur la Note au dessus de laquelle ils se trouvent placés. Nous jugeons donc inutile de chiffrer le doigter de chaque Note, tant que cette position ne sera pas dérangée, et nous nous contenterons de chiffrer la première Note de chaque nouvelle position, qu'on ne devra pas quitter à moins d'un nouveau chiffre indiquant ce changement.

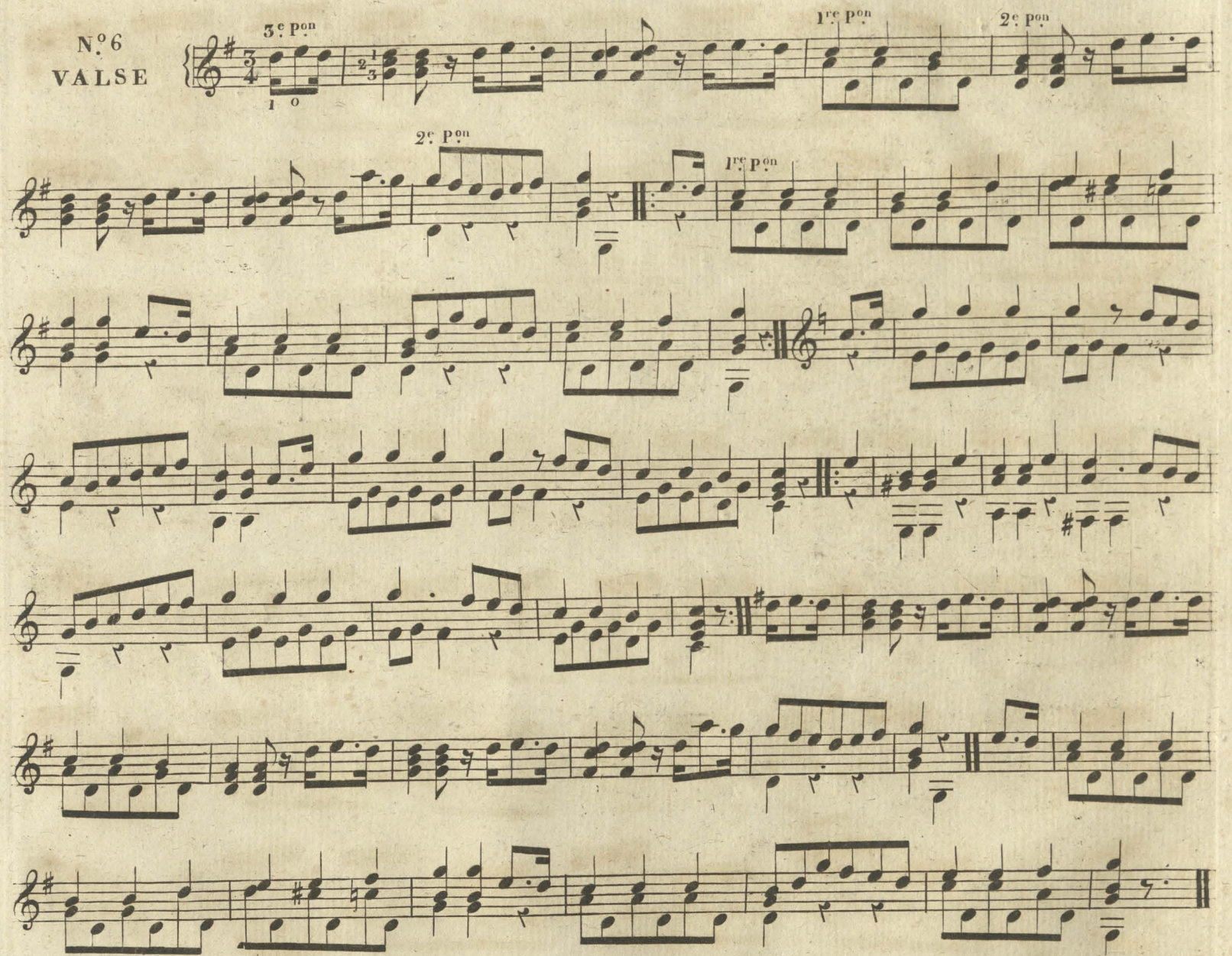


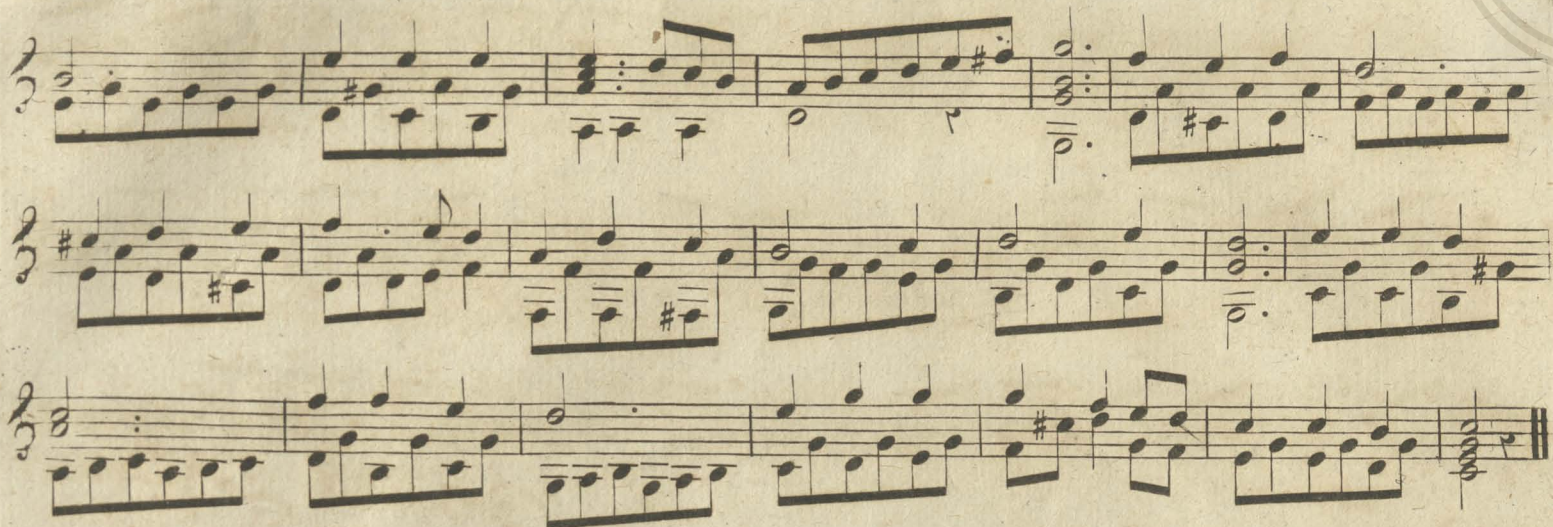
First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and the marking "D C".

N^o 4
ANDANTE

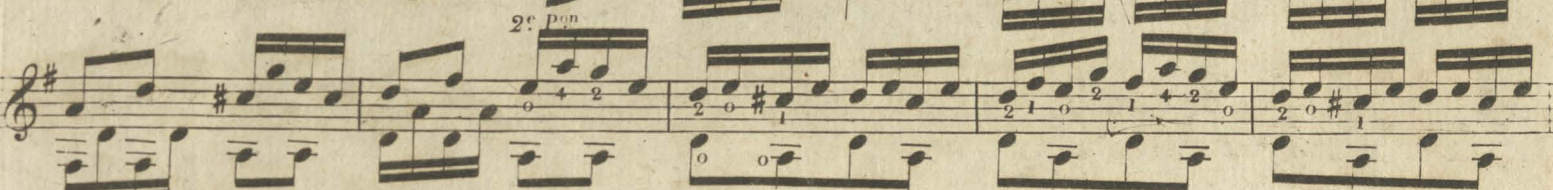
Ire Pon

Main body of musical notation, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

N^o 5
VALSEN^o 6
VALSEN^o 7
ANDANTE



N°8
ALLEGRO



N°9
ANDANTE



N^o 10
MONFERINE

All^{to} 1^{re} pon

N^o 11
Air de Ballet

1^{re} pon

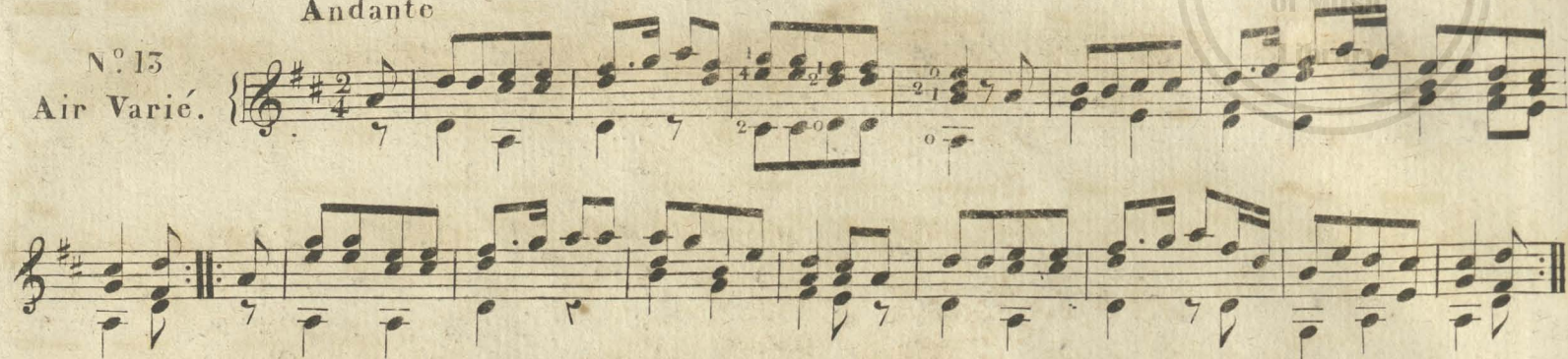
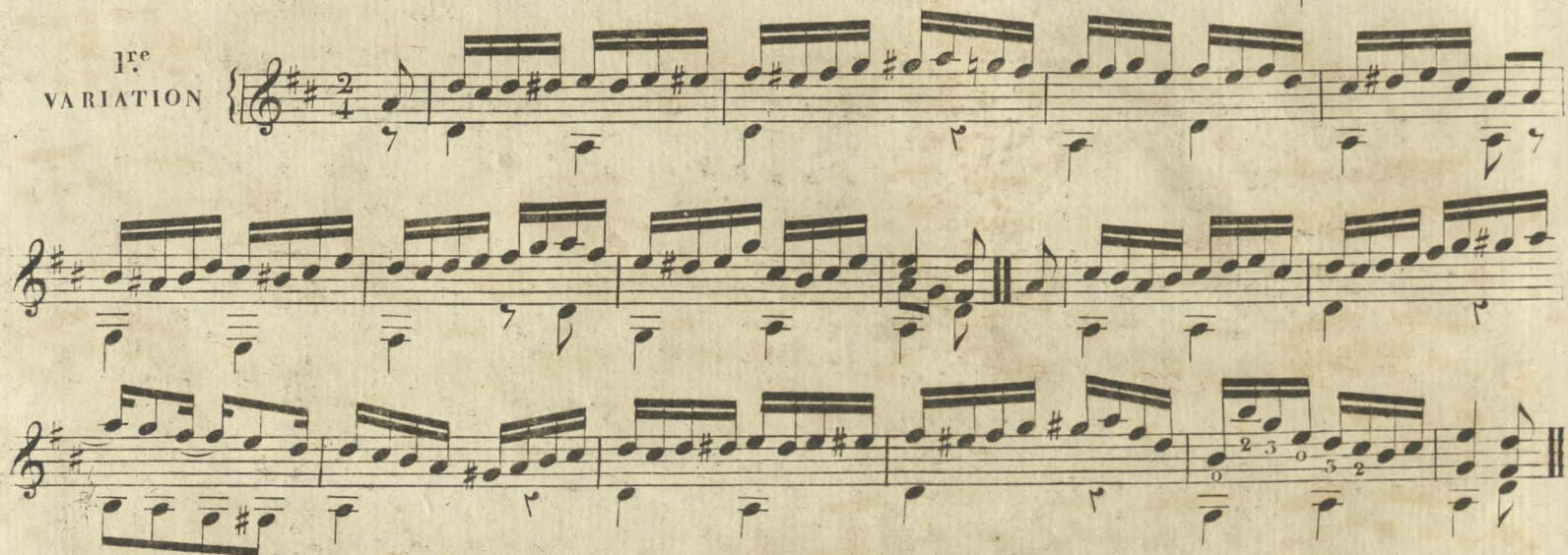
Handwritten musical score for "The Bird Song" by George F. Root. The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a double bar line. The second staff continues the melody and includes a repeat sign at the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812

N^o 12
RONDEAU.

N^o 12
RONDEAU

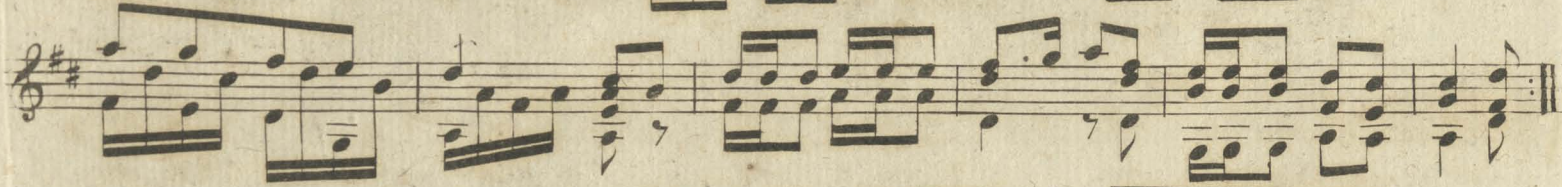
Handwritten musical score for Rondeau No. 12. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Annotations at the top of the first staff include "3^e pon", "2^e pon", and "1^{re} pon". The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Andante

N^o 15
Air Varié.1^{re}
VARIATION2^e
VARIATION3^e
VARIATION



4^e
VARIATION.



5^e
VARIATION.



6^e
VARI.





NATALIE,
ou la Famille Russe,

ROMANCE,

Musique de A. REICHA.

N^o 1

Andante

Tu vas la voir et - - te

mè - - re char - man - te, Tu vas la voir et l'admi - rer. Elle atten -

- drit par sa beau - té tou - chan - - - te, Son bon cœur la

fait a - do - - rer, Son bon cœur la fait a - - do - - rer. -rer

Pour le dernier Coup!

2.

A sa raison tout mortel rend les armes;
Réclament ils ses tendres soins?
L'infortuné sent arrêter ses larmes,
L'indigent n'a plus de besoins... (Bis)

3.

Dès le berceau, comme une ombre fidelle,
Je sens mon cœur suivre ses pas;
Tout mon bonheur est de vivre pour elle,
Et l'aimer jusqu'au trépas... (Bis)

La Pensée,

ROMANCE,

Musique de Victor DOURLÉN.

N^o 2

Moderato

Des dons charmans que la ro-

- sé - - - e fait reflé-ri- au doux printems, Je ne cueil-le que la Pen-sé-e, El-le ra-

- vit mon cœur, mes sens. Vers elle un charme nous at-ti-re, Des absens el-le prend l'em-

- ploi; L'a-mour, l'ami-tié lui font di- - - re: Pensez à moi, pensez à moi!

2.

Lorsque parfois l'amant volage
Va courir après le bonheur,
Que ne peut-il sur son passage
Retrouver toujours cette fleur!
Du sentiment ce doux emblème
Saurait lui rappeler sa foi,
Et dire, au nom de ce qu'il aime,
Pensez à moi, pensez à moi!

3.

Je vous adresse la Pensée
Que pour vous je viens de cueillir,
Que près de votre cœur placée
Elle réveille un souvenir!
En voyant des fleurs la plus belle
Daignez vous rappeler ma foi,
Et pour prix du plus tendre zèle
Pensez à moi, pensez à moi!



L'Abandon,

ROMANCE,

Paroles de M^{lle} DESBORDES, Musique de A de GARAUDÉ.

N^o 3

Allegretto ma non tanto.

Que n'as-tu comme moi

pris naissance au vil-la-ge ? Que n'as-tu pour tout bien un mo-des-te troupeau !

Ce palais où tu cours, ce brillant hé-ri-ta-ge Valent ils le bon-heur que l'on

goute au hameau ? Valent ils le bonheur que l'on goute au hameau !

2.

Si jamais au village un regret te ramène,
Si tes pas incertains s'égarent au vallon,
Tu verras nos deux noms gravés sur le vieux chêne,
Et le cœur qui t'aima couvert d'un froid gazon.

3.

Comme la fleur des bois qui se dessèche et tombe,
Le soir d'un jour brûlant verra finir mon sort,
Et notre bon Pasteur écrira sur ma tombe :
» Alexis, ne plains pas la douleur qui s'endort !



Qu'est-ce donc que l'amour?

ROMANCE

Paroles de M^r NAUDET, Musique d'A. ROMAGNÉSI.

N^o 4

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Andantino.' The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'In - - no-cen-ce pai - - si - - ble, Tu char-
- mais l'heureux tems Où j'étais in-sen-si - - ble Aux pei-nes des a - mans
Où loin de son em - - pi - - re For - tu-né Troubadour Je chantais sur ma
Ly - - re: Qu'est-ce donc que l'a - mour? Je chantais sur ma Ly - re Qu'est-ce
donc que l'amour? Qu'est-ce donc, qu'est-ce donc que l'amour?' The score ends with a double bar line.

2.

Dans mon indifférence
Je trouvais le bonheur,
Quand la coquette Hortense
Fit palpiter mon cœur.
La joie et les allarmes
M'agitaient tour à tour;
S'il fait verser des larmes,
Qu'est-ce donc que l'amour? (Bis)

3.

Près de ma jeune amante
J'espérais être heureux;
Mais bientôt l'inconstante
Écoute d'autres vœux
L'amitié plus fidelle
Me console à son tour;
Pour le bonheur, près d'elle,
Qu'est-ce donc que l'amour? (Bis)



28
Hier je t'adorais encore

ROMANCE,

Paroles de M^r DUMERSAN, Musique de L. JADIN.

N^o 5

Andante

Hi - er je t'a-do-rai - en -
- co - - re, J'a - vais un bandeau sur les yeux. Mais trop per - fide Elé - o - no - re Au jour -
- d'hui je te connais mieux, Contre un de - sir que tu fais nai - - tre Tes ef - forts seraient super -
- flus, Et je te regret - te peut e - - tre, Mais pourtant je ne t'aime plus Mais pour
tant je ne t'aime plus, non, je ne t'aime plus, non, non, non, je ne t'aime plus.

2.

Dans ton sourire que de charmes!
Dans ton maintien rien d'apprête,
Le plus sage te rend les armes
Et soupire de volupté.
Je voudrais que mon autre amante
Unit ta grace à ses vertus,
Car je te trouve encor charmante
Et pourtant je ne t'aime plus! (Bis)

3.

Un autre sans doute à ma place
Bientôt sera choisi par toi,
Seduit par ton esprit, ta grâce,
Il sera trompé comme moi.
Malgré cela j'envie encore
Ces liens par l'erreur tissés
Je suis jaloux d'Eléonore,
Et pourtant je ne l'aime plus (Bis)

4.

Dans quelque aimable solitude
Si je te retrouvais un jour
Je pourrais bien, par habitude,
Te parler de mon vieil amour.
Tu pourrais, ranimant encore
Le désir dans mes sens émus,
Me rendre mon Eléonore
Et pourtant je ne t'aime plus (Bis)



Amour, Fidélité,

ROMANCE,

Paroles de M. H. AUDIBERT, Musique de A. de GARAUDÉ.

N° 6

Allegro.

Un Pala-
- din sur son coursier Vers la Pro-vence s'achemi - - - ne, Le front ceint d'un double lau-
- rier Moissonné dans la Palesti - - - ne. Il revient, le cœur a-gi-té, En ré-
- vant à sa tou-te bel - - - le; Quand il par-tit, gentil-le Pastou-rel - - - le Lui ju-ra
tant a-mour fi-dé-li-té, Lui ju-ra tant a-mour fi-dé-li-té.

2.

Joyeux, il chante en s'avancant:»
» J'aime fille au naïf langage;
» Qu'un Seigneur riche et puissant
» Prenne Dame de haut parage;
» Je préfère simplicité.
» A l'éclat d'une Damoiselle:
» Vaut mieux choisir petite Pastourelle,
» Quand on desire amour fidélité. (Bis)

3.

Notre guerrier, tout en chantant,
Arrive au lieu de sa naissance;
Il voit sur le gazon naissant
Bons villageois, joyeuse danse.
Par eux un hymen est fêté;
De toute part le vin ruisselle;
Et sur l'autel où la flamme étincelle,
On va jurer amour, fidélité. (Bis)

4.

Plus fraîche encore que la fleur
Dont sa tête se montre ornée,
Une Vierge a donné son cœur,
Et s'est soumise à l'hyménée;
Pâle, et devant elle arrêté,
Le Paladin a dit: » c'est elle...
Je suis trahi par une Pastourelle!
Où donc trouver amour, fidélité. (Bis)

(N°) Ces six Romances sont extraites des *Étrennes Lyriques d'Euterpe*, ou *Recueil de nouvelles Romances avec accomp^t de Guitare* publiées le 1^{er} Janvier de chaque Année, prix 10^f à Paris, rue St Honoré N° 108.



Royal
Academy
of Music
Library

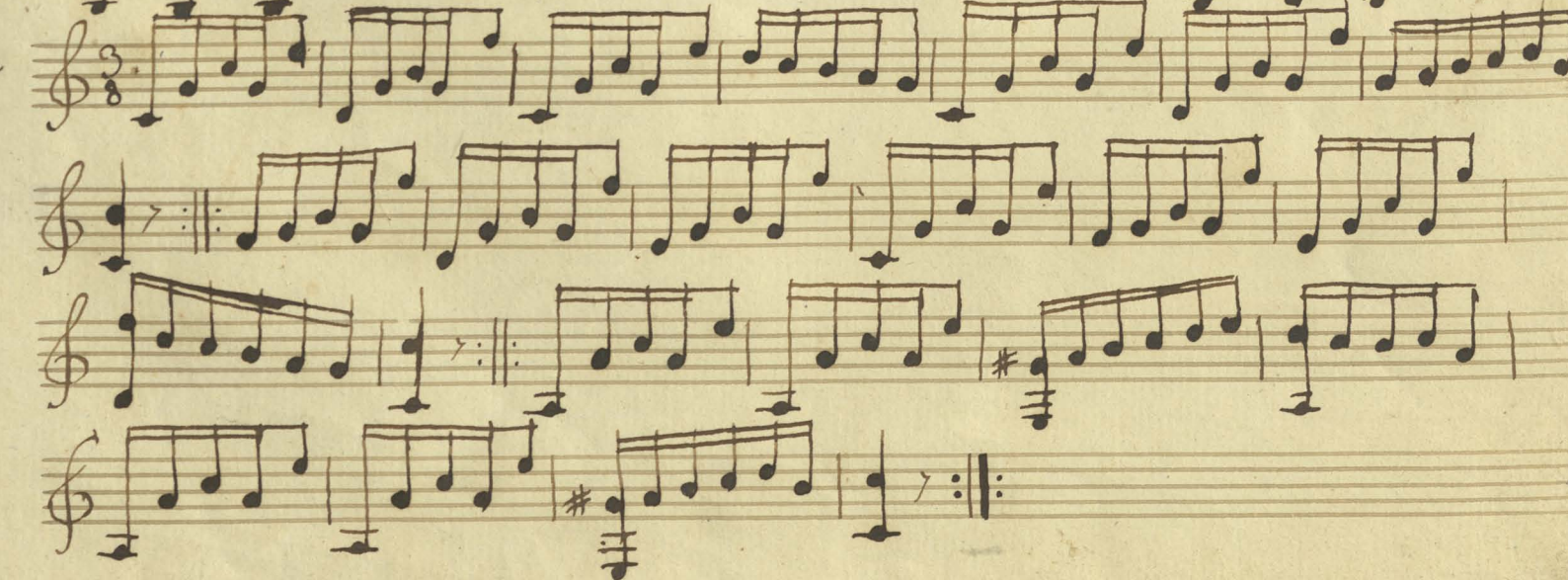
False

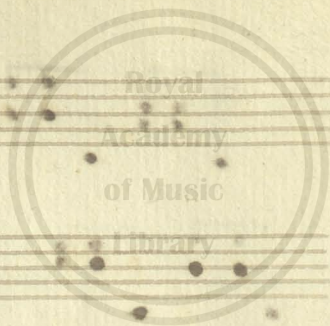

$$\text{Var}^{\text{on}} =$$


721⁰¹¹ =



Var. =





Poncheau

Loco Allegretto

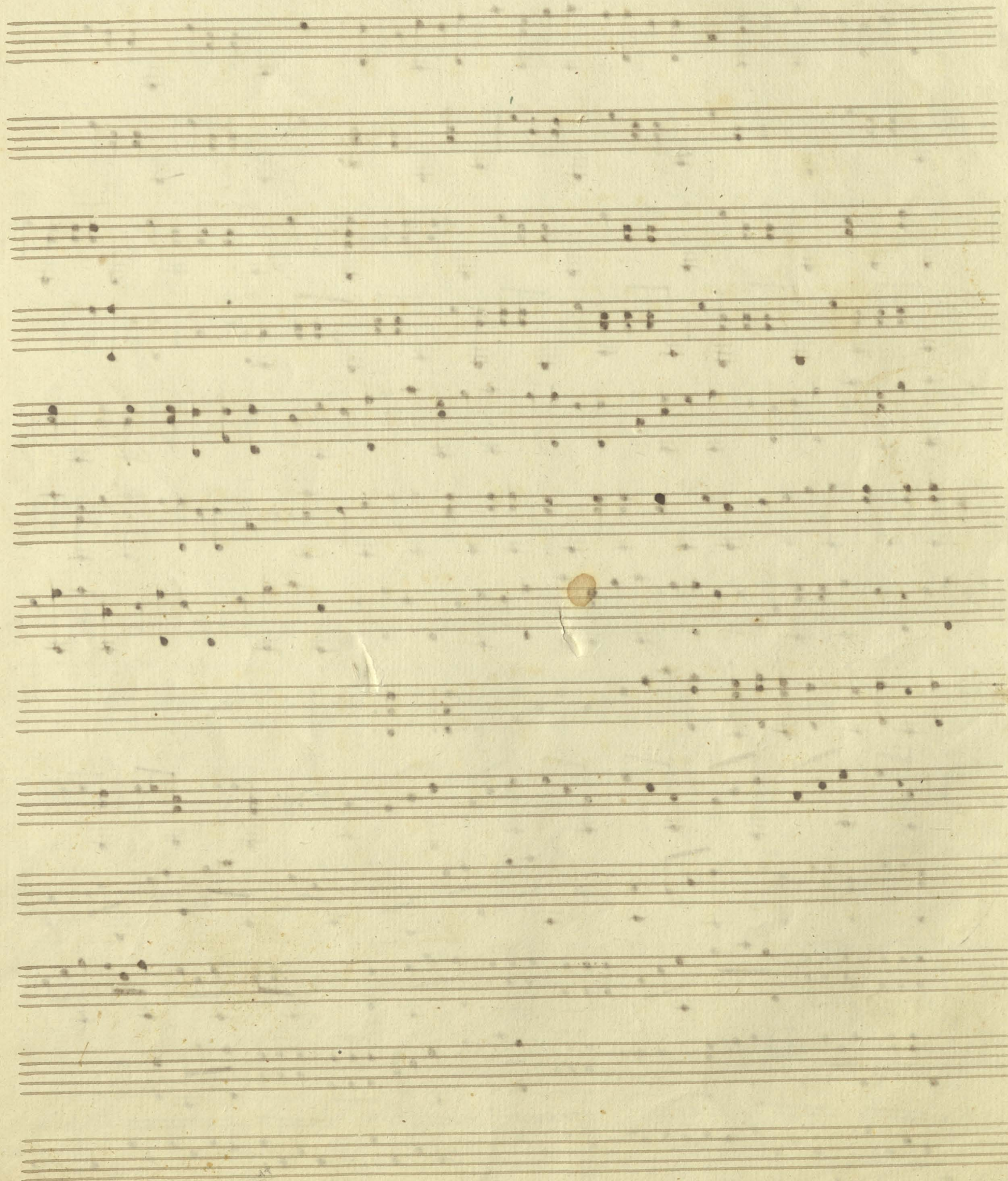
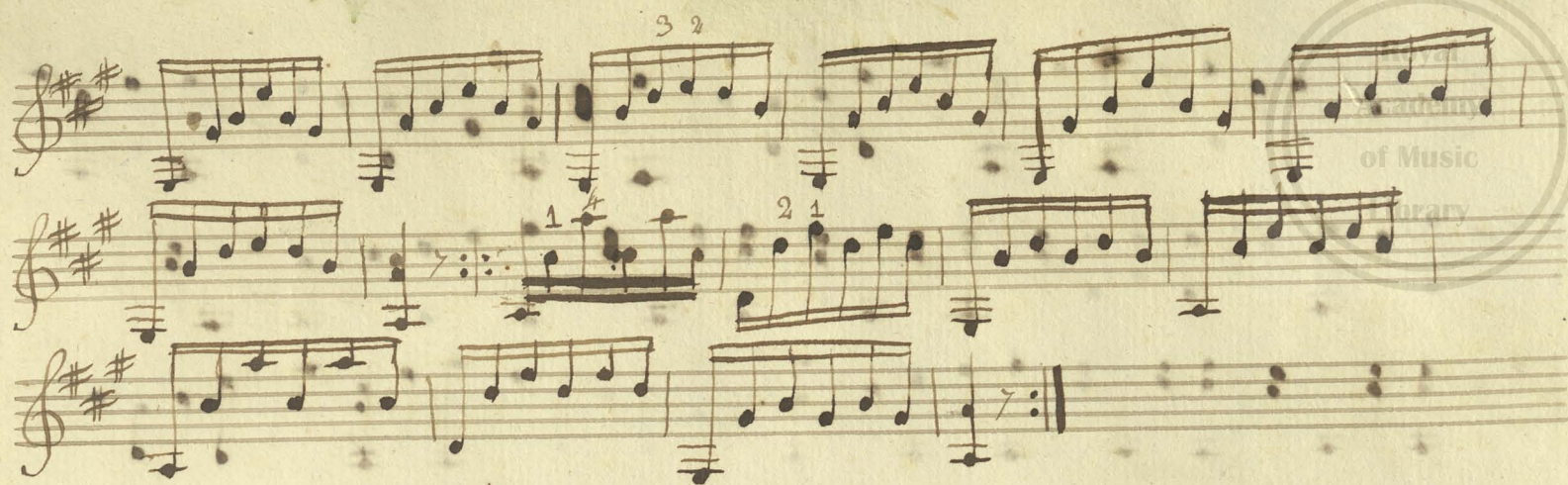
33



Handwritten musical score for the first section of the piece. It consists of 11 staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Chaise

Handwritten musical score for the second section of the piece, labeled "Chaise". It consists of 6 staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th-century manuscripts.





Poco allegro.

Rondo

A handwritten musical score for a piece titled "Rondo". The score is written on 14 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Poco allegro." at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A small word "Pouce" is written below the third staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Two sets of empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.



Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is sparse, consisting of small dots and short horizontal lines, possibly representing a simplified musical score or a specific notation system. The paper is heavily stained and discolored, particularly with large brown and grey spots in the center and right side.

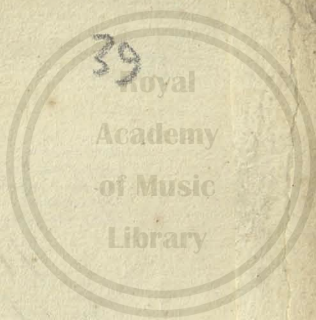
Pronteau pour exercer toutes les Positions.

37

Moderato.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Pronteau pour exercer toutes les Positions." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato." at the beginning. The music consists of various exercises, including scales, arpeggios, and chords, designed to practice different finger positions. Key annotations include "1^{re} Position", "2^{me} Posi.", "3^{me} Posi.", and "4^{me} Posi." written above specific sections of the music. There are also markings for "Cres." (Crescendo) and "p" (piano). The score concludes with a section marked "a Tempo." followed by "Rallentando." The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration. A circular library stamp from the "Royal Academy of Music Library" is visible in the upper right corner.

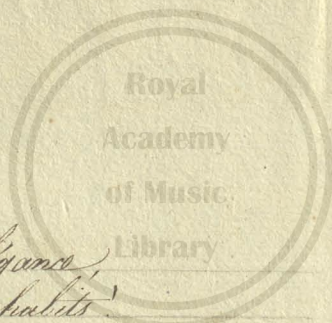
Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4 and 4/4), and dynamic markings (p, f). The music is organized into measures, with some measures containing fingerings (1-4) and articulation marks (accents). The score is labeled with "3me Posi." (3rd Position) and "2me Posi." (2nd Position) at the top, and "8va infra" (8th octave below) at the bottom left. The handwriting is in brown ink on aged, slightly stained paper.



Allegretto

Allegretto 2da stada 2

La Châtelaine



2^{ème} Couplet
 Un jour sur un lointain rivage
 D'un Sarrasin tu fus vainqueur;
 Il allait ce guerrier sauvage,
 De mon époux percer le caud;
 Tu l'aimas autant que moi-même,
 Mais, fidèle autant que discret
 Tu fus avec un art extrême
 Toujours lui caches mon secret. Bailli

3^{ème} Couplet
 Cher Bailli, avec élégance,
 Va le parer de beaux habits
 Qu'il reparaisse en ma présence
 Éclatant d'or et de rubis.
 Du Delfant qu'il prenne la place
 Mon bon plaisir le fait Baron
 Je veux que nul autre n'efface
 Celui qui va porter mon nom. Bailli

Barcarolle.

2^{ème} Couplet
 Le sage est content de son sort,
 Il ne s'expose point au flot d'un
 autre monde.
 Son ail ne ferd jamais le bord,
 Et si l'onde se lève il regagne le port;
 Tandis qu'au loin dans la vague profonde
 L'ambitieux trompé tombe avec son trésor.
 Laissons. &

3^{ème} Couplet
 Le sage est pressé de jouir,
 Il compte faiblement sur une autre
 vie;
 Il sait, amoureux du plaisir,
 Préférer le présent au vœux avenir.
 Et l'incertain qu'un autre sacrifice;
 Il veut avoir vécu quand il faudra mourir.
 Laissons. &

4^{ème} Couplet
 Le sage commande à l'amour,
 Qui semblable à la mer est fécond en
 naufrages;
 S'il aime, c'est pour un seul jour;
 Un désir dans son cœur ne fait pas long séjour
 Tout en voguant de flot et de rivages
 Comme de voluptés il change tour à tour
 Laissons. &

Les Chants des Mariniers.

2^{ème} Couplet
 Voici la nuit, venez, filles craintives,
 Venez, amants, qui fuyez les jaloux;
 L'ombre, les vents et les ondes plaintives
 Seront un voile entre la terre et nous. (bis)
 La la la la. &

3^{ème} Couplet
 Le Chœur joyeux des vives barcarolles
 S'élève au loin des bords de citronniers;
 Sur les flots purs vos légères gondoles
 Vous berceraient au chant des mariniers (bis)
 La la la la. &

Les souvenirs du Pays.

Allégro.

Loin des cha-lés qui m'ont vu naître, dans la li-té par tant mes pas,
mon laur-de-veut vou-lut l'on naître-tre d'au-tre-jeu-plus, d'au-tre-é-mat,
O mon-pais id, de-tre-bat le lam-pa-guer je garde au moins le chan-t de ma
nir; et, l'oise de-toi, le re-frain de mon-ta-guer me fait tou-jour
palpi-ter de-plai-sir, palpi-ter de-plai-sir ta, la, la - - -
la la - - - le re-frain dont je garde un touchant sou-ve-nir
me fait tou-jour pal-pi-ter de-plai-sir.

Laisser moi Valser avec eux.

Quelle passion et le-gère! regardz comme il sont heu-reux; ah de grace, ma bonne
mère, laissez-moi valser avec eux. de la val-si-é-lé-gante le si gnal on chan-tant est
pour mon âme ar-dente le si gnal du bon-heur. quel le passe-temps et l'égai-er! regardz comme il sont heu-
reux et se-gnate ma bonne mère laissez-moi val-ser à-vec eux. é-lou-ty, é-lou-ty c'est-
val-de char-mante le qui vous ai méz et qui m'en chante.
on dé-pléy-est leur grâ-la, qui la groupé li-vant, d'assimont sur leur tré-la de se-din d'anté-la
bleux a-vec la ré-vé-rence, son pose-se appret-ja mais la cou-tre d'anté
n'est pour moi tant d'attrait.

Les Souverains du Pays.

43

45

Royal

Academy

Music

Library

Complet
Loin des Chateaux qui m'ont vu naître,
Dans les cités portant mes pas,
Mon cœur s'eût voulu connaître
D'autres peuples, d'autres climats
O mon Pays. 8^a

Quand revirais-je la colline
Où l'on respire un air si frais
Et le château qui la domine
Et ses jardins et ses forêts.
O mon Pays. 8^a

Que je regrette au sein des villes
La douce paix de nos hameaux
Nos lieux d'azur, nos lacs tranquilles
Nos jours de fêtes et nos travaux.
O mon Pays. 8^a

Laissez-moi valser avec eux

La beauté se colore
D'un plus doux incarnat
Et par la valse encore
Cet double souvenir
L'aimable moutarde
Dans ce riant séjour
De la gélantier
Est unie en ce jour

Le Ménestrel de Village.

J'ai vu la robe blanche,
Le voile à cœtera
Et le prochain dimanche
Le curé leur dira
Vous Bastienne aimez Pierre
Vous Pierre aimez Bastienne. Ergo
Dorez, Rie et mie!
Ego vos conjunge.

Obéissez, que bel âge
A saison des beaux ans
Passe comme un nuage
Les Léphtes sont changeants,
Dancez à la danse
Et par un gai faradoon
Dimez la cadence
Pressez le rigodon.

Au son de

Adieu Minima, douce amie,
Cher trésor qui m'attendras,
La Vierge t'aurait l'enfant,
L'enfant t'en vaud le bien
Saint Marc et la Madonne
Qui bressaient la couronne,
Devaient nous marier (Bis)
Que St. Marc et la Madone
Soient en aide au Gondolier!

Si je pars loin de ma belle
Aurais laurier pour nouer ma tige
Si Minima toujours fidèle
Reste blanche comme un lys
A mon retour je donne
Un lys à la madonne
Et Saint Marc un laurier (Bis)
Que St. Marc et la Madone
Soient en aide au Gondolier!

L'orchestre est d'accord, il prélude.
En un instant l'on est placé
On danse, on tait, c'est l'habitude
Et l'avant deux est commencé
épous, bien, maman, taiter, silence
Ecoutez bien, taiter, silence
A présent on doit traverser
Entendez vous? Oui l'on balance...
Ah qu'ils sont heureux de danser!

Maintenant, une autre figure,
Maman c'est un chassé croisé
De Rose à la belle Ceinture
De voir la grace et l'air aisé
Ecoutez bien maman, taiter silence
En folâtrant elle cadence
Pour la voir on doit se presser
Mais maman ne tait on balance
Ah qu'ils sont heureux de danser!

Le Minestrel De Village.

45
Royal
Academy
Music
Library

Allegretto

Aux sons de la ta-gnet-ter, du tambourin et des chansons, danses et gen-te-fil-
let-tes dan-sez jeune gar-çon, aux sons de ma chan-son, sau-vez fil-let-tes
et gar-çon aux joyeux sons de mes chan-sons, Bas-tien est ac-cordé à à Pier-
rot jeu-ne et beau; la ma-est de li-de; voyez vous sous l'or-maure le gar-çon et le
fil-let par-tir de l'air et de l'air au non-deuxième mil-le en pu-bli-cer le
D.C. jusqu'au mot fin.

bons en pu-bli-cer le bande.

Barcarolle

Andante

Gon-do-lar la mort d'ap-pelle par et n'at-tend pas le jour à diu-venir se la bal-le a-
diu-frag-mor-a-mour quand le sa-voir l'or-donne ve-nise on l'a ban-don-né au mai-
c'est sans-bulle or-moi-c'est sans-bou-lier que St-marc et la ma-donne sont en air de au gon-do-lar.

Et qu'ils sont heureux de danser.

Sur la place il n'est plus per-sonne le en-fant n'y font plus de bruit, l'Ange-lus qui le bu-cou-
sonne, trou-ble seul la paix de la nuit e-cou-ter bien ma-ma si
en-le e-cou-ter bien en si-le en-le un bruit plus gai va com-men-ter, c'est le lui de la
en-le danse ah qu'ils sont heu-reux de dan-ser, ah qu'ils sont heu-reux de dan-ser, ah qu'ils sont
heu-reux de dan-ser.

La Parisienne, Marche Nationale
 Paroles de Casimir Delavigne, musique d'Huber.

Animé

Peuple Français peuple de braves la liberté ouvre ses bras on nous disait soyez es-
 claves nous avons dit: Soyons soldats! Soudain Paris sous sa mémoire se re-trou-
 ve son cri de gloire en avant marchons contre leurs canons à travers le fer, le feu des bataillons vo-
 lons à la victoire volons à la victoi-re.

en avant marchons contre leurs canons à travers le fer, le feu des bataillons volons à la victoire volons à la victoi-re.

Chœur

Andante *Le Cor*

Cor en ut ou Fictoral

Carato

Près du lointain feuillage de ces peupliers verts

Cor

Chant

Guitare

cont le mouvant son trage *s'élance dans l'air* *le cor se fait en*

ton - dre à la chu - te du jour *melo di - cor de l'onde* *comme un si - gnal d'a -*

-mour le son du cor *au bois l'appelle l'écho fi - dèle* *l'écho fi - dèle* *repète en cor le son du cor.*

Ritour nelle pour le 3.^e couplet. Am

1 et 2 coup

1^{er} DUO

Largo
mf

Alto
Grazioso
p

2 4
p

P dolce
p

2 fois

2 fois

Royal Academy of Music Library

This page contains a handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values (including minims, crotchets, and quavers), and rests. The key signature is one sharp (F#). The score includes several performance instructions:
 - *sfz* (sforzando) appears on the fourth staff.
 - *dolce* (dolce) appears on the fourth staff.
 - *ritard.* (ritardando) appears on the seventh staff.
 - *p* (piano) appears on the eighth staff.
 - *f* (forte) appears on the ninth staff.
 - *p* (piano) appears on the tenth staff.
 - *p 4 fois* (piano 4 times) appears at the bottom left.
 The manuscript shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Handwritten musical score on page 50. The page contains several staves of music, including a section marked "II^{da} DUO" and "Larghetto affettuoso". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *dolce*. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper. A faint circular library stamp is visible in the upper right corner.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *cres.*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres.*, *mf*, and *fz*. The first staff of this section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the tempo marking *Allegro gracioso*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic changes throughout the staves.

Handwritten musical score on page 52, featuring 14 staves of music. The notation is in G major (one sharp) and includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres.* and *f*. A "Royal Library" watermark is visible in the upper right corner. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings including *p*, *pp*, *loco*, and *Largo*. A section of the score is marked with a bracket and the text "2 fois". The manuscript is aged, with visible staining and wear along the edges.

Royal
Academy of Music
Library

Andte con moto
me

crescendo

Dolce.

dolce.

F

A handwritten musical score on 12 staves, likely for a piano or similar instrument. The notation is in a historical style, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid passages, often with multiple beamed notes and trills. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *F* (forte), *cres.* (crescendo), and *FF* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

Compliment

quel le fête de nos tra vaux suspendu le cours et di moi à l'étude au plaisir, au repos, semble à

bandonner la carrière, l'amour seul a ri me les lieux, sur tous le front la gaieté balle. Si j'en vois mon cœur et mes yeux c'est une fête de sa

Mille l'est une fête de famil - - - le.

La Chapelle de Guillaume Tell.

Exécution à 1 ou 2 voix par Bétourné!

Musique d'Ed. Brugnière.

1^{re} Voix

2^e Voix

Guitare

Allegretto.

à la fête Du jour la cloche nous ap - -

orne de fleurs la mo. Des te chap.

orne de fleurs la mo. Des te chap.

orne de fleurs la mo. Des te chap.

orne de fleurs la mo. Des te chap.

orne de fleurs la mo. Des te chap.

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-

do-cteur nous appelle... Ges-les à pareil jour fut jui-gé Dans les cinq at-



La Chapelle de Guillaume Tell.

2.^e Couplet.

Tant que le souvenir de ses vertus antiques
En ces lieux comacini appellera nos pas
La liberté si chère aux cantons helvétiques
Négligera ses bienfaits sur nos heureux climats.

Voilà, le lac est pur, et des flots de lumière
Dorent nos pavillons qui flottent sur ces bords
On dirait que le ciel, que la nature entière
Dans ce jour solennel partagent nos transports.

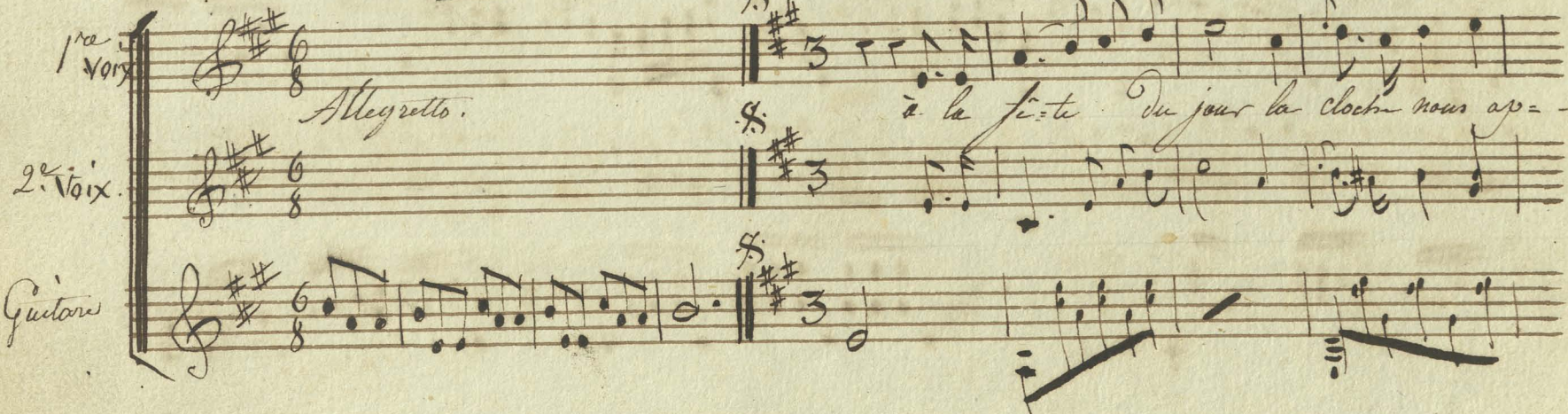
Compliment



La Chapelle de Guillaume Tell.

Evolution à 1 ou 2 voix par Bétourné

Musique d'Ed. Bruguère.



celle *galer à pareil jour fut jugé* *Dans les cinq allons orner de fleurs la mo-* *der-te chap-*

fat *jugé Dans les cinq*

celle *con-sa - cre au vengeur par nos li-bes a - iux à la fête* *du jour la*

do-cte nous appelle *en - les à pareil jour fut jugé* *Dans les cinq at-*

-lons orner de fleurs la mo-der-te chapel - le con-sa - cre au vengeur par nos

li-bes a - iux

Bragonde.

Andante.

De vant son mi-ror de ve nise il veut et do l'en munt al. Pise est le in-di-ne en font son cing
 au de in-di-ne en font son cing; De sa pa-ra-re comen-ce, dis traita oulliant las si-e
 toute à la si-mi-ta-pen sa e qui ter-mit l'i-dair de ses yeux.

All.^o Gialto.

Le Chien du Mont St Gothard.

Le vent s'ap-paise, allons mon père, fai-sont en-co-re quelques pas; de Dieu le se-cours qu'on es-père,
 Dieu ne nous le re-fu-se pas, an Dieu ne le re-fu-se pas. C'est-à-dire le tout-heu-ry pri-ra-ge. L'air s'en-tendit dans le
 air, c'est la clo-che de l'her-mi-ta-ge, oh c'est la fin de nos re-ve-ils c'est la fin de nos re-ve-ils c'est la fin de nos re-ve-ils

Le Vieux Marin.

J'ai com-bat-tu long-temps pour la pa-trie je de-vins vieil et veu-ge de sa-vo-ir pa-vo-ir marin au dic-tion de la vi-e pour-voir he-las je n'ai pu
 d'au-a l'eau à l'eau c'est le re-fraîn du vieil marin à l'eau à l'eau vo-ice vo-ice le port-uaire vo-ice vo-ice le port-uaire à l'eau.

Dragonde

59

« Qu'a-t-elle donc, notre duchesse,
Se demandaient avec tristesse
Les damoiselles du château?
Craintive pour sa fille bien-aimée,
Est-elle vu la bohémienne
Dans l'ombre eue comme une hyène
Sous les parapets du picau? »

« Qu'a-t-elle donc, pau mon baptême,
Souriait son chapelain même.
L'air inquiet et rembruni?
Ah! on sonne l'air de l'oratoire
Ce rube offre en dans la main
Dont le rosaire à noires d'ivoire
Que pour elle un pape a béni? »

« Qu'a-t-elle donc, emus d'alarmes,
S'entre-disaient les hommes d'armes.
En l'absence du suzerain,
Le felon vicomte d'Humale
Doit-il, par ruse déloyale,
Assiéger la bourse ducale
De ses conchusines d'airain? »

« Qu'a-t-elle donc, dame Dragonde,
S'enquerraient à la ronde,
Les seigneurs et manans en émoi?
Quel message s'est fait connaître
Touchant notre seigneur et maître?
Prisonnier sans doute et peut-être
Épasse dans les camps du roi? »

« Non sa jeune enfant est près d'elle,
Son rosaire dans sa chapelle,
Son vassal à ses lois tremblantes,
Et le due que la paix ramène...
Ses d'oi lui vient donc sa peine
Hélas dans ses cheveux d'ébène
Elle a surpris un cheveu blanc. »

Le Mont St Gotthard

Mais si la terrible avalanche
Attaist gégé les monts par!
Sur la montagne scille un ange,
Il a suspendu les frimas
Constamment de l'humble prière
Il porte les parfums au Ciel
Et du séjour de la lumière
Prend descend auprès du mortel!

De Laure la douce espérance
A ranimé le voyageur;
Maurice, avec plus d'assurance,
Ose sonder les profondeurs.
O providence paternelle!
Un gielon, resonne soudain;
L'ami de l'homme un chien fût-elle
Apprêché il est chargé de pain.

Et ainsi que le corbeau d'Elie,
Du Ciel il est le pourvoyeur;
Lorsque Dieu nous rend à la vie,
Suisons son guide protecteur.
Maurice, aidé de sa compagne,
Au couvent parvint à grâs
Et du bon chien de la montagne
Et conserve le souvenir.

La Croix

Le Vieux Marin

Durant trente ans j'ai parcouru le monde
Mais à présent quel étrange retour
Pendant long temps je fus porté sur l'onde
Et maintenant je la porte à mon tour.

Et l'eau! à l'eau!
C'est le refrain
Du vieux marin,
Et l'eau! à l'eau!

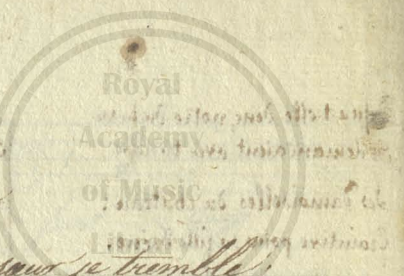
Voici le porteur d'eau.

Le vain élan que la fortune donne
N'empêche pas de descendre au tombeau;
Content du soin en vieillesse personne
Je suis heureux en traine mon tombeau.

Et l'eau! à l'eau!
C'est le refrain
Du vieux marin,
Et l'eau! à l'eau!

Voici le porteur d'eau.

Restons au Bal.



2^e Couplet

3^e Couplet

Est-il bête à faire plaisir,
Ce petit Lucas qu'elle figure!
Ces grands yeux ouverts... de sous l'yeux,
L'ont entendu comme un soupir...
Dame! je veille,
Priez l'oreille!
Comme moi sous l'ouïr...
Je sais m'y connaître,
Ce ne peut être
Qu'un revenant qui s'en va venir...
Quel train! croyez-vous ces sornettes?
En place! en place! mes enfants...
Chantez, chantez, jeunes fillettes!
Fidez, fidez, bonnes mamans!

Il vient vers nous, ma sœur je tremble!
Mon cœur bat de crainte et d'effroi;
Reste avec moi, caissons ensemble!
Non, non, je ne dois plus le voir;
Pour mieux punir sa perfidie,
Je veux tout ce soir le laisser...
Mais le voisin j'en ai pitié,
Ah! laisse moi le regarder!

Emile Barateau.

La Veillée de la mère Simonne.

2^e Couplet

3^e Couplet

4^e Couplet

Est-il bête à faire plaisir,
Ce petit Lucas qu'elle figure!
Ces grands yeux ouverts... de sous l'yeux,
L'ont entendu comme un soupir...
Dame! je veille,
Priez l'oreille!
Comme moi sous l'ouïr...
Je sais m'y connaître,
Ce ne peut être
Qu'un revenant qui s'en va venir...
Quel train! croyez-vous ces sornettes?
En place! en place! mes enfants...
Chantez, chantez, jeunes fillettes!
Fidez, fidez, bonnes mamans!

Simonne! les garçons, soyez-vous,
S'entendent comme larrons à la foire,
Et Lucas n'a fait cette histoire
Que pour nous par troubler nos nuits.
De ce tumulte
S'il a qu'il résulte.
Que c'est à qui s'embrassera...
J'ai vu Lisette,
J'ai vu Franquette,
J'ai vu... le curé le sava...
C'est faux! c'est faux! fi! les coquettes!
La paix! ne perdons pas de temps!
Chantez, chantez, jeunes fillettes!
Fidez, fidez, bonnes mamans!

Quel bruit!... on frappe assurément...
Mon fils Bastien!... est-il possible!
Oui, ce l'est, ô mère sensible,
Avec les galons de sergent!
De vins d'Afrique
D'où je me pique
D'avoir montré quelque valeur.
S'il a le cachemire
Donc je désire
Consigner l'objet de mon ardeur.
Continuez, belles brunettes!
Au pays je suis pour l'ontemps.
Chantez, chantez, jeunes fillettes!
Fidez, fidez, bonnes mamans!

V. Vial.

Restons au bal.



Restons au bal! ma sœur e- cou-te! il doit i-ci por-ter ses pas, at-ten-dons! il vien-dra sans

doute, que crain-ta? je ne l'aime pas! je le sus-rai sans ja-lou-sie et... mais qui peut donc le u-ta-

der? on la nom-me!... je t'en sup-pli-e, ah! lais-se moi le u-gar-der, le u-gar-der.

La Veillée de la mère Simone

mère Simone) Vi-té à la nuit! ac-cou-rent por-ter le fau-tuil du bon père, le vi-vant tout de la grand-mère et le harc des jeunes gar-

çons! que bon soit sage et que l'on vage aille son train tout en la saint. vous pour-iez rir ja-ser, mè-di- le mais que le soit en tra-va-

tant! point de tapas, point d'a-mour retter les bai-sers font perdre du temps les bai-sers font perdre du temps chan-ter, chan-ter, chan-ter jeu nes fil-

let - - - te fil-les, fi-les bon-nes ma-mans chan-ter chan-ter jeu nes fil let tes fil-les fi-les fi-les fil-les bon-nes ma-

mans chan-ter chan-ter jeu nes fil let tes fil-les fi-les bon-nes ma-mans.

Air de Zampa par Herold.

Moderato 2/4

D'une haute nais sans ce belle comme à seize ans à li - ce dans florent - ce chœur

maint tous les a - mans à seize ans comment fai - re pour défendre son cœur un seul par vint à plaire

et c'était un trom - peur d'un pareil mal le fi - ge sainte alicie pré - ser - vez - nous nous prions

Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous. 2^{ème} Coup: flat tant sa confi - an - ce le traître avant l'hy -

men lui ravit l'inno - cen - ce et disparaît sou - dain il reviendra dit - el le mais ô funeste er -

reur jamais pris de sa - bel - le ne revint le trompeur d'un pareil mal le fi - ge sainte alicie pré

ser - vez nous nous prions Dieu pour vous, nous prions Dieu pour vous. 3^{ème} Coup: hé las sur ce ri -

va - ge à li ce vint on ou rir et cette froide i - ma - ge semble toujours ge - mir quand la nuit on l'as -

sur - re le vent gronde en fu - eur ce mur bre en cor mur murce et nomme le trom - peur ah soyez nous pro -

pi - ce sainte ali ce villez sur nous nous prions Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous.

Mazurkette
Bucarotte.

Allegretto

La la la la le ciel n'a plus d'étoiles est trop longtemps dor -

mir La la la le vent enflé les voiles al - lons il faut par - tir, al - lons il faut par - tir, al - lons il faut par -

quitar

FF *p*

ter jusqu'au soir la belle dit les matelots je livre ma nacelle au caprice des flots je livre ma nacelle au caprice des flots je



je livre ma nacelle au caprice des flots la la, la la, la la la la, la la, la la la la la je livre ma nacelle au caprice des flots la



la la la la la la. 2^e Couplet. La la la la j'ai mis mon courage dit la belle au luron La la la la



si venait l'orage ne prends pas l'aviron ne prends pas l'aviron ne prends pas l'aviron ne prends pas l'aviron si tonne sur ma



te-te je chanterai plus fort souvent c'est la tempête qui nous conduit au port souvent c'est la tempête qui nous conduit au



port la la, la la, la la la la la la, la la, la la la la la souvent c'est la tempête qui nous conduit au port la la la la la



la la.



La leçon Tyrolienne.

65

67

Royal
Academy
of Music
Library

Comme vous, je l'apprie sans peine.

D'une gentille Tyrolienne;

Notre voix rappelle la sienne;

Ce regard est presque le sien.

Son cœur me comprenait si bien! La, la, &c.

Ab! lui ressembla en tout point la la &c.

Eh quoi! vous ne me répondez point! La la &c.

On répondait au Tyrol

Au lieu de qu'en mi bimol. La la, &c.

Si le soir, vous croyez peut-être

Qu'aux ^{montagnes} qui m'ont vu naître

Mon cœur garde encore son maître

Non, non; la beauté que j'aimais

Sunt de s'engager à jamais. La la, &c.

Si vous ne me croyez pas demain La la &c.

Du Tyrol nous prendrons le chemin. La la &c.

Oui, comme le rossignol,

Vous ^{non} prendrons notre vol. La la &c. *Amorce de Beauplan.*

Le Départ du petit Savoyard

Chansonnette

Paroles et Musique
de
Frédéric Bérat.

Au champ, pendant la messe,

Quand travaillera ta mère,

D'une voix aussi légère.

Lui dirai-je ta chanson?

Matin et soir pour ton père,

Dans toi, quand elle priera,

Heure! hélas dans sa chaumière,

Ses pleurs qui les richera?

Sois fidèle à ta compagne, &c.

Lorsqu'on t'éloigne de nous?

Si ton sort est tranquille.

On dit qu'à la grande ville

Le soleil semble moins deus.

Sans toi je m'ennuierais peut-être

L'agneau cher à notre cœur...

Reste au lieu qui t'ont vu naître,

Là toujours est le bonheur.

Sois fidèle à ta compagne, &c.

64 66

Le Ciel est pur



1^{er} Couplet

2^{ème} Couplet

3^{ème} Couplet

Le Ciel est pur

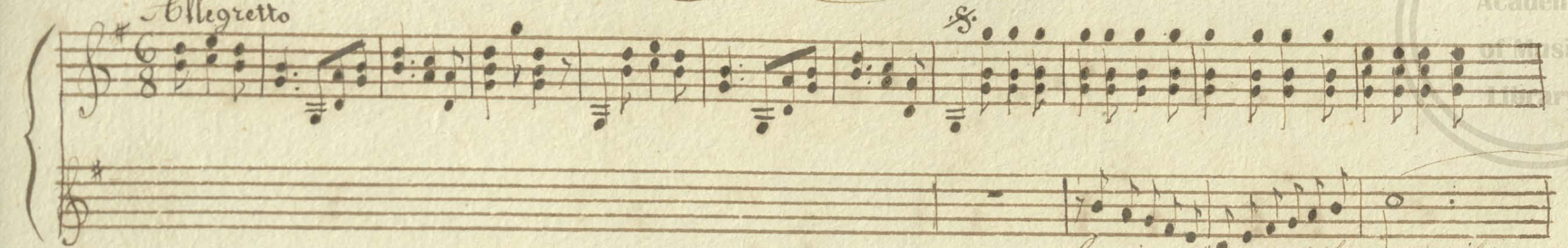
Royal

Academy

of Music

Library

Allegretto



La nuit mystérieuse en déployant ses voiles.



les d'une fête charmante - te annonce le re-tour

pour y guider nos pas la clarté des étoiles - les va remplir car les



fais du jour va remplir car les fais du jour.

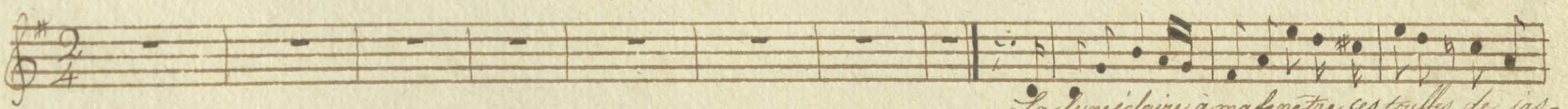
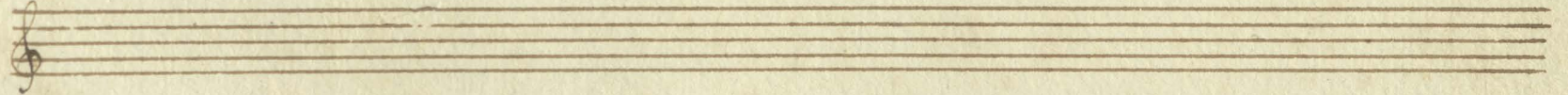


le ciel est pur l'onde est tranquille jusqu'à demain quittons la vil-le tout promet à nos



voyage heureux tout promet à nos vœux un voyage heureux

Pour finir.



Allegretto

La lune claire à ma fenêtre ces touffes de jas-



mine fleurie et voici l'heure où les esprits dansent la bas sous le vieux pâtre sous le vieux hêtre. qu'ils ont heureux j'irais prier



d'un et danse-rai, si je l'o-rais mais les la-tes sont bien malins et j'en ai peur au fond du cœur oui- j'en ai grand peur. oh

rall. a piacere a Tempo

que j'en ai peur tra la la la la la la tra la la la la la

colla voce. a Tempo

Allegretto

On le di sait d'ha-

meur si fie-re et de ce beau châte-lain et pour-tant à notre chaumière il s'ar-rê-te

soir et ma-tin; de ses yeux le muet langage me dit qu'il porte un tendre cœur, qui donc l'a rendu moins d'ua-ge ah c'est l'a-

mour, j'en ai bien peur. ah c'est l'amour j'en ai bien peur oui c'est l'amour oui c'est l'amour l'amour j'en ai bien peur

2^{me} *Complet*

Le son du cor de ja l'ép-pelle, de ses pi-queurs j'entend la voix et dans lui la meste cru-et-le va s'élancer

au fond du bois ce n'est plus l'amour de la chasse qui règne aujourd'hui dans son cœur, un autre amour a pris sa pla-ce,

et celui-là j'en ai bien peur, et celui-là j'en ai bien peur, celui-là, j'en ai bien peur, oh. oui j'en ai bien peur

3^{me} Complet

Ma sœur aussi cher-che à lui plaire, j'ai-tu le se-cret dans ses yeux, pour-tant je crois qu'il me pré-fère mais il ba-



lance en-tre nous deux elle est belle, je suis jolie, ah si ja-mais j'obtiens son cœur, ma douleur mourra de jalou-
-si-e, et moi d'amour j'en ai bien peur, et moi d'amour j'en ai bien peur, et moi d'amour, et moi d'amour, d'amour j'en ai bien peur.

Allegretto molto moderato.
Volce *p*

Jadis reïgnait en Nor-mandie un prin-ce no-ble et va-leur-ux sa fil-le Ber-the la jo-li-e de-daignait tous les amou-reux

quand vint à la cour de son pè-re, un guer-rier un prin-ce in-cou-nu et Ber-the jus-qu'à l'ou-ir si fiè-re d'a-mour. son

dit son cœur e-mu son cœur e-mu *avec mystère.* *pp* *f* *funeste erreur funeste erreur fatal de-*

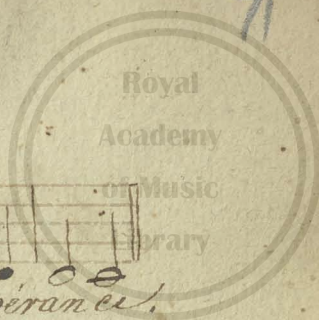
li- - - c'est ce guerrier car ce guerrier était dit-on un habitant un habitant du sombre em-pi-re foi de nor-mand foi de nor-mand c'est un di-

-mon c'est un démon un vrai démon c'est un démon *ff*

C'était le fa- - vor-i fi-de-li de sa-tan de sa-tan le roi des en-fers. il

tient sous sa garde é--ter-nel--le tous les tré-sors de l'uni-verse aussi bientôt par sa ri-cheur Berthe et
 son père sont sé-duits et dans l'é-glise de saint-ra-dreph en grande pompe ils sont u-nis ils sont u-
 nis *3ème Coup. (Presse un peu) (Presque parti)*
 De cet hymen épou-van-té-ble vint un fils l'éf-
 froy du canton Robert Robert le fils du diable dont il portait déjà le nom! semant le deuil dans les fa-
 milles semant le deuil en champ clos il bat les mariages enlève les femmes enlève les fil-les et si l'on paraît dans ce canton
 fuyez a-tout fuyez fuyez jeunes bergé- res car c'est Robert fuyez hilas car c'est Ro-
 bert il a dit-on les traits et le cœur de son père et comme lui et comme lui c'est un démon c'est un démon c'est un dé-
 mon c'est un dé-mon.

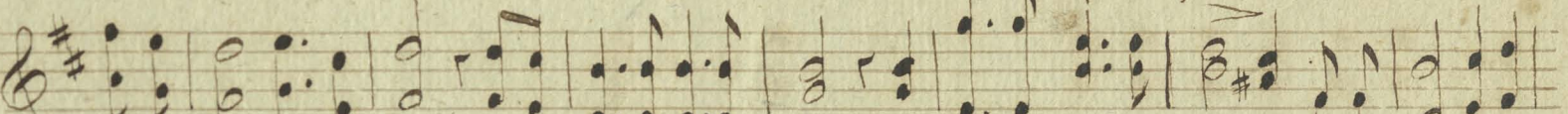
La Morale en Chansons.




N^o 1. 
 heu-reux qui met en Dieu son espérance, heureux qui met en Dieu son espérance.


 et qu'il invoque en sa prospéri-té, au tant et plus qu'en son adversité, autant et
 plus qu'en son adversité et ne se fie en humaine assurance et ne se fie en humaine assurance

N^o 2.
 DUO. 
 Tout annonce d'un Dieu l'éter-nelle é-xis-ten-ce on ne peut le comprendre


 on ne peut l'ignorer; la voix de l'uni-vers an-nonce sa puis-san-ce et la voix de nos
 cœurs dit qu'il faut l'adorer, et la voix de nos cœurs dit qu'il faut l'adorer.

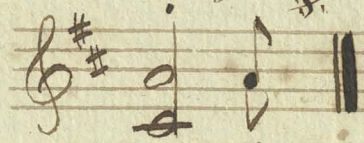
N^o 10. 
 Un enfant sans courage et sans acti-vi-té éner-vé chaque jour par sa tâche pa-res-se,
 sans vertus sans ta-lents éprouve que sans cesse les vices et l'en-nui sui-vent l'oi-si-ve-
 té, les vices et l'ennui sui-vent l'oi-si-ve-té.

N^o 15.
 Chœur 
 Cou-raige, amis, courage, gardons nous de céder, quand on voit le riva-ge on est prêt d'abor-
 -der; courage, courage, courage, amis, cou-ra-ge.

Duo pour
 les deux médiums
 voix. 
 L'homme est le Roy de l'u-ni-vers, il re-çut la force en par-



ta-ge il ne doit craindre aucun naufrage quand son bras peut fendre les



Chanson N.º 18. Pour la Distribution annuelle
des Prix

mers. Courage.

Chœur à Duo.



La moisson des lauriers commence cueil-lez le fruit de vos tra-



vauces et qu'u- - - ne douce re-com-pen-se vous porte à des ef- forts nou-



veaux vous porte à des ef- forts nou-veaux

Chœur
à
Duo.



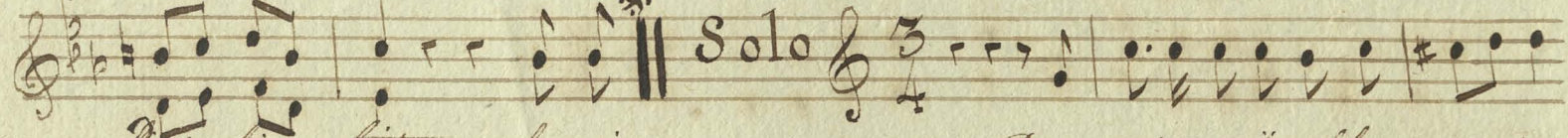
De notre a-mi-tié frater-nelle re-çois le tit-tre de vainqueur ins-pi-re nous ton noble



zèle, et les doux penchans de ton cœur : la ver-tu qui mène à l'ai-gloire lui



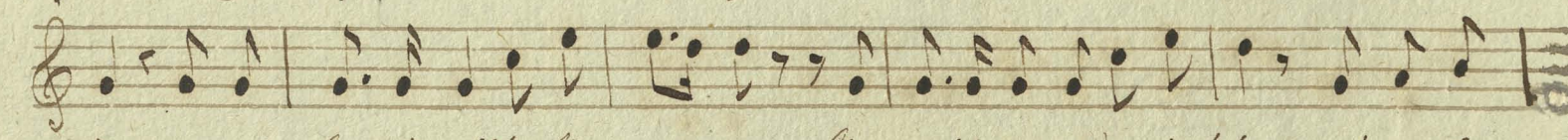
prête de nouveaux attraits ; heureux celui dont la vic-toi-re est tou-jours due à ses



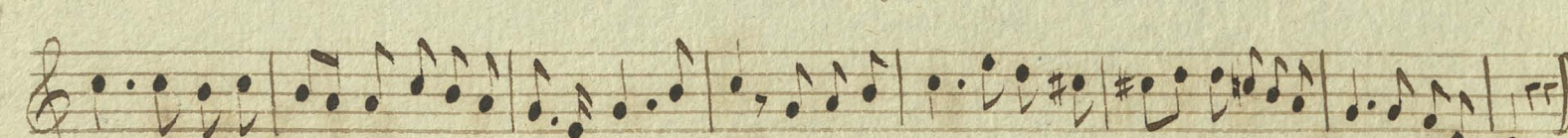
Dés bien-faits la mois- Dans votre naïve al-le-gresse



jouis- - sez d'un premier succès ; mais la gloire mène à l'ives- - - se, fa-chez en redouter l'ex-



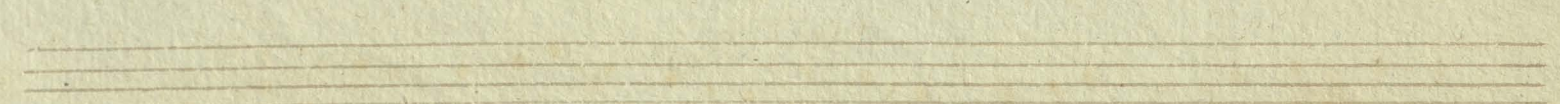
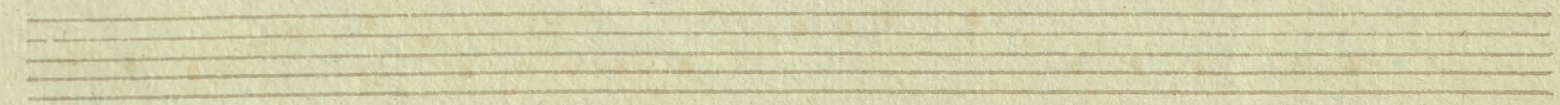
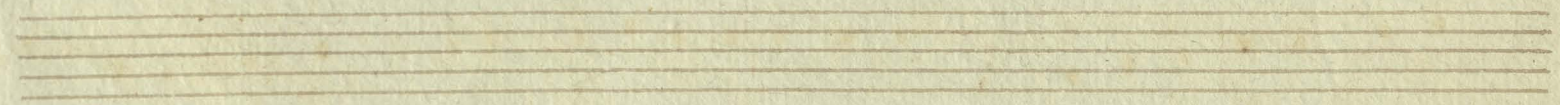
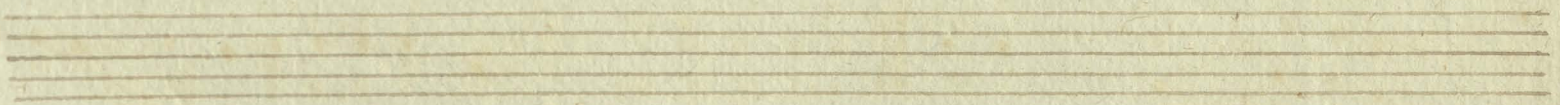
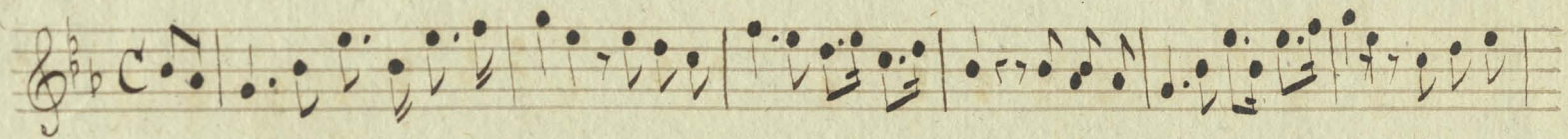
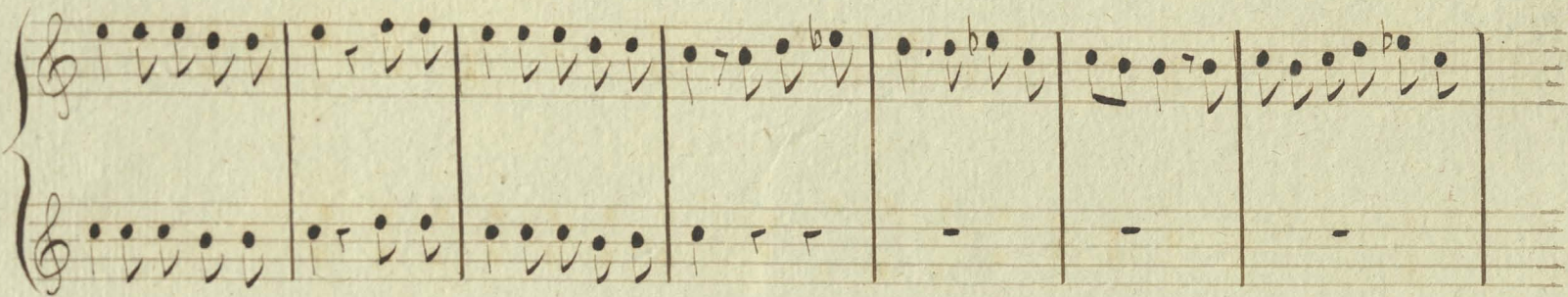
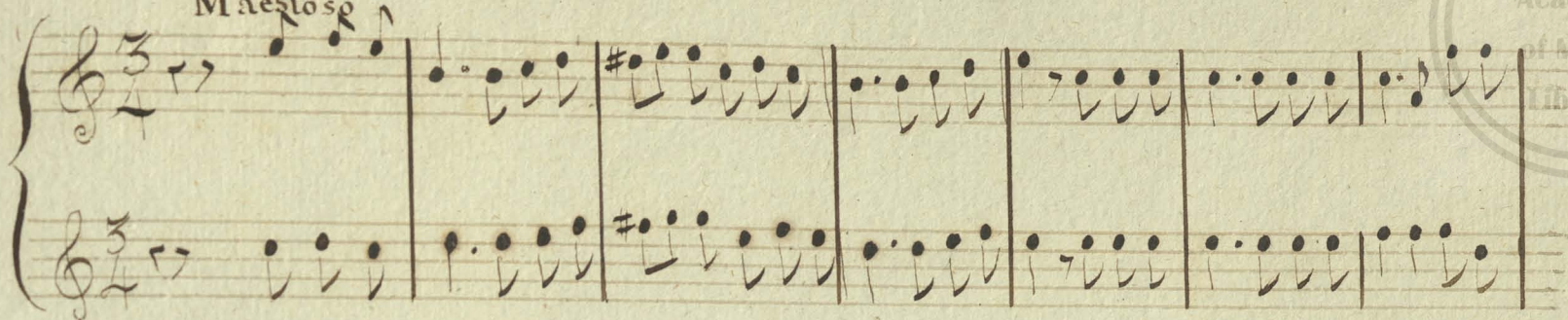
cer ; trop de bruit éveille l'en-vi-e : l'or-qu'il pour rend moins généreuse ; aimer le

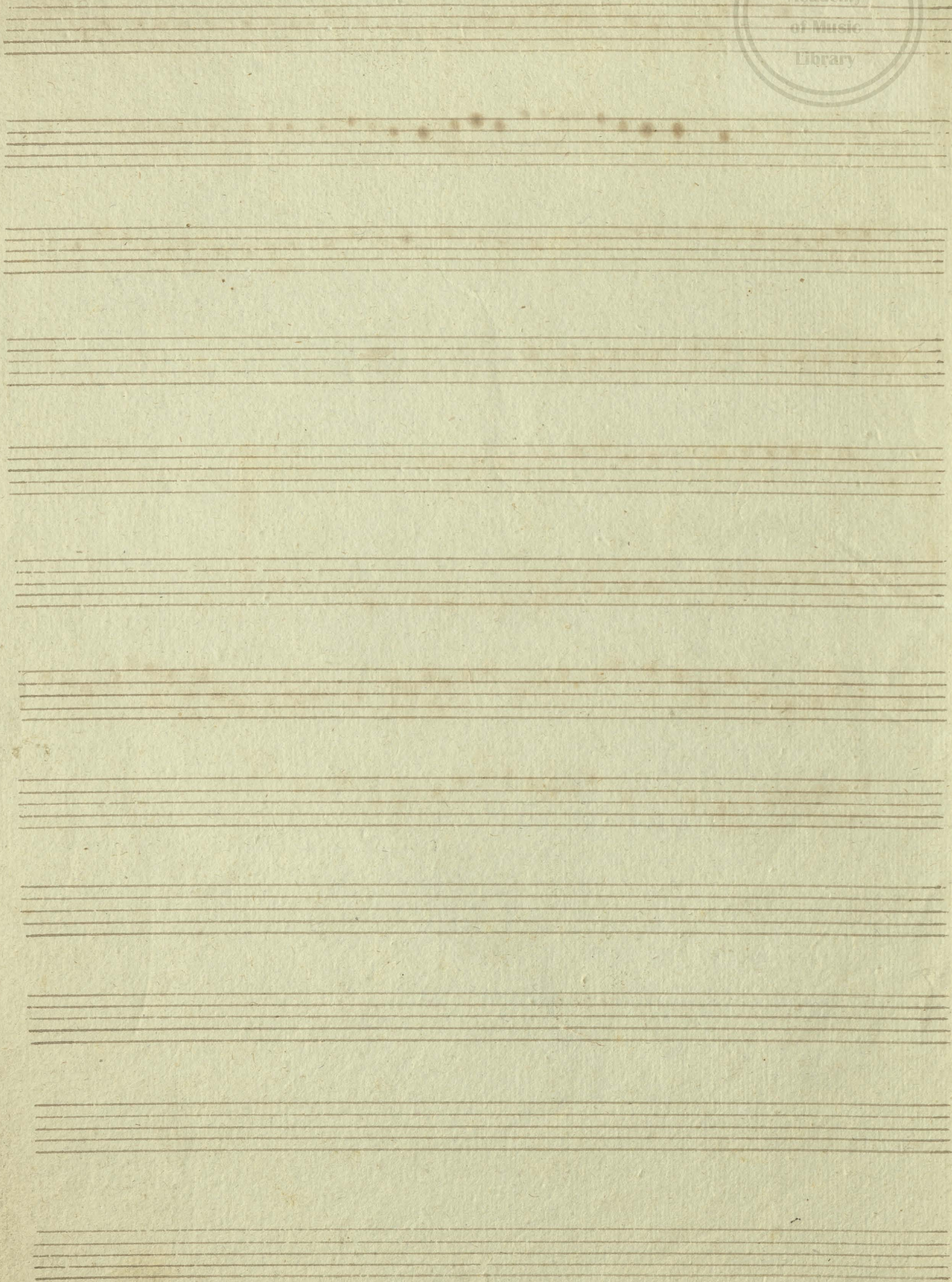


bien cacher sa vi-e ; c'en est assez pour être heureux ; aimer le bien cacher sa vi-e c'en est assez pour être heureuse.

Chœur a Duo

Maestoso







No.

RÉGIE DE L'ENI ET DU DOMAI

*ETAT GÉNÉRAL des ventes faites en exécution de la loi du 9 vendémiaire an
délai de cinq décades accordé par l'article VI de la loi du 27 brumaire an*

NOMS DES DÉPARTEMENTS.	RÉSULTATS DES ADJUDICATIONS.				RÉSULTAT des paiemens faits jusqu'à l'expiration du délai de cinq fixé par l'article VI de la loi du 27 brumaire an 7, pour la continuation du paiement en bons de deux tiers.				
	NOMBRE D'ARTICLES.	MOITIÉ de la première mise à prix.	SECONDE moitié de la mise à prix, et produits des enchères.	MONTANT des total des adjudications.	MONTANT des sommes payées sur la première moitié de la mise à prix.	MONTANT des sommes payées sur la seconde moitié de la mise à prix, et produit des enchères.			
						EN NUMÉRAIRE.	EN VALEUR BONS DE DEUX TIERS.	REPRÉSENTÉ par le numéraire.	TOTAL de deux tiers. de deux tiers
Ain.	7	4,200	327,600	331,800	4,200	69,225	232,575		301,800
Aisne.	547	1,116,182.33	66,913,017.67	68,029,200	743,692.10	52,530.45	2,693,588.76	10,252,138.92	12,945,727
Allier.	88	168,057.26	10,556,817.74	10,724,875	147,252.90			1,079,999.12	1,079,999
Alpes (Basses) . .	10	10,265.47	194,834.53	205,100	10,265.47	488.96	25,678.28	169,156.25	194,834
Alpes-maritimes . .	72	48,539.96	5,132,164.4	5,180,704	42,642.14			3,266,495.3	3,266,495
Alpes (Hautes) . .	3	26,033.80	1,171,036.20	1,197,100	11,476				
Ardèche.									
Ardennes	312	571,288.79	29,358,806.21	29,930,015	457,241.27	29,245.21	1,539,230	9,497,128.87	9,497,128
Arriège.									
Aube.	499	689,877.86	30,364,262.46	31,054,140.32	611,766.11	14,924.34	751,344.76	7,458,534.24	8,209,875
Aude.	65	159,076.39	5,931,906.11	6,090,982.50	43,750.86	4,068.8	214,130.60	668,661.44	882,792
Aveyron.	24	51,102.76	4,572,347.24	4,623,450	33,165.13			3,235,448.68	3,235,448
Bouches-du-Rhône .	58	1,007,698	29,672,492	30,680,190	885,151.50	8,489.70	446,825	10,675,137.43	11,121,962
Calvados.	320	1,600,292.72	53,525,382.28	55,125,675	874,913.16	11,688,31	615,121.73	11,489,895.14	12,105,018
Cantal.									
Charente.	72	95,205.97	6,003,769.3	6,098,975	53,270.50	3,027.32	159,308.75	749,595.86	908,900
Charente-Inférieure.	242	695,704.15	24,733,561.85	25,429,266	540,482.57	28.50	45,221.88	11,140,413.24	11,185,630
Cher.	117	74,541.63	4,315,183.37	4,389,725	39,222.84	244.66	12,876.75	618,723.49	631,600
Corrèze.	88	174,985.94	8,572,574.6	8,747,560	91,581.50			2,388,855.24	2,388,855
Côte-d'Or.	190	629,982.45	43,080,591.49	43,710,573.94	372,375.55	25,342.54	1,329,447.76	9,960,712.82	11,290,160
Côtes-du-Nord. . .	408	1,019,055.39	31,214,960.61	32,234,016	758,751.73	23,546.12	1,239,270.97	11,838,767.5	13,078,030
Creuse.	54	118,249.14	3,141,910.86	3,260,160	84,952.10	3,306.53	174,028.9	1,724,751.40	1,898,770
Dordogne.	81	308,250.8	12,543,492.92	12,851,743	203,276.48	10,015.14	525,887.88	2,781,675.13	3,307,550
Doubs.	33	175,038.20	10,267,461.80	10,442,500	69,068.45		381,590.2	960,285.78	1,341,875
Drôme.	131	123,155.62	5,053,563.88	5,176,719.50	71,549.64	21,885.19	1,151,851.7	1,711,784.22	2,863,630
Dyle.	1,960	10,169,153	430,284,817.50	440,453,970.50	3,146,298			106,676,302	106,676,302
Escant.	2,046	11,253,010	236,118,790	247,371,800	7,547,167.69		3,074,161	46,164,446.50	49,238,660
Eure.	304	1,202,638.64	40,595,815	41,798,453.64	966,755.54	12,778.85	672,572	9,774,501.25	10,447,070
Eure-et-Loir. . . .	706	2,048,025.43	67,351,552.57	69,399,578	1,575,801.33	12,770.69	672,133.23	16,456,960.57	17,129,090
Finistère.	1,457	1,990,860	35,870,204	37,861,064	1,910,825	66,931	3,446,111	27,172,430	30,618,500
Forêts.	1,178	1,270,668	62,542,078	63,812,746	870,249.6		1,021,736	16,377,561.8	17,399,280
Gard.	54	164,452.61	7,545,807.39	7,710,260	143,652	144.76	7,634.73	3,702,332.99	3,709,985



Nº.

N I

A I

re an
ire an

de cinq
7,
tiers.

nde moitié
.

X TIER

TOTAL
valeur bons
e deux tier

301,800
12,945,727
1,079,999
194,834
3,266,495
.....
9,497,128
.....
8,209,875
882,792
3,235,448
11,121,062
12,105,010
.....
908,900
11,185,630
631,600
2,388,850
11,290,160
13,078,030
1,898,770
3,307,550

1,341,850
2,863,600
106,676,300
49,238,600
10,447,900
17,129,000
30,618,500
17,399,200
3,709,900
1,167,800



PAR BREVET D'INVENTION.

PÂTE

PECTORALE BALSAMIQUE

DE REGNAULD AÎNÉ,

PHARMACIEN DE S. A. R. MONSIEUR LE DAUPHIN,

RUE CAUMARTIN, N° 45, CHAUSSEE D'ANTIN, A PARIS.

C'est non seulement pour suppléer à l'usage des tisanes, qui dégoûtent à la longue, fatiguent et affaiblissent l'estomac, mais encore comme moyen plus efficace et d'un usage plus facile, que la Pâte Pectorale Balsamique a été préparée. Les plantes pectorales les mieux choisies entrent dans sa composition; elle n'est, pour ainsi dire, qu'un Extrait rapproché de toutes les substances béchiques et adoucissantes dont les vertus ont été depuis long-temps éprouvées. La Pâte DE REGNAULD AÎNÉ facilite l'expectoration; en diminuant les quintes de toux, elle calme la douleur et la chaleur de la gorge; son usage a été suivi des plus heureux effets dans les enrrouemens les plus opiniâtres, dans la coqueluche, les rhumes, les catarrhes, aussi bien que dans les maladies de poitrine les plus invétérées. Enfin la Pâte DE REGNAULD AÎNÉ peut être encore d'une grande utilité pour les personnes qui, sans avoir la poitrine affectée, sont obligées de parler ou de chanter en public.

Ces succès sont constatés par les éloges des différens journaux de médecine et par des attestations jointes au prospectus, et signées des médecins les plus distingués, qui rapportent le résultat de leurs observations et de leurs expériences.

La Pâte DE REGNAULD AÎNÉ ne se délivre qu'en Boîte, et chaque Boîte, accompagnée d'un imprimé qui en indique l'usage, porte le cachet et la signature de l'Auteur.